



h o l u b i c e

bulletin pro členy Klubu přátel Telepace a Televize Noe
příloha zpravodaje Radia Proglas č. 37 jaro – léto 2007

Dobrá zpráva

O těchto Velikonocích jsem si opět uvědomil, kolika úžasnými dary nás denně a stále nejvyšší Režisér obdarovává. Když jsme před 14 lety začínali s filmovou a televizní tvorbou, potkali jsme přátele v italském Telepace. Dali nám k dispozici své logo, název, prostřednictvím svých diváků uspořádali sbírku na naši první kameru a nazvali nás piccola sorellina (malá sestřička). Velmi nás to potěšilo a z tohoto přátelství vyrostla i myšlenka Telepace v Ostravě.

Dnes musíme poděkovat za dalšího staršího sourozence – je jím Radio Proglas. Když jsme před rokem začali s vysíláním Tv Noe, byli to právě oni, kteří nám dodávali odvahu a cenné získané zkušenosti.



Nežárlili na nového brášku v podobě televizního vysílání, ale opečovávali nás a pečují o nás stále s velikou něhou. Tento společný Zpravodaj je jedním z plodů této spolupráce. Děkuji otci Martinovi, děkuji všem pracovníkům Proglasu, i vám, milí přátelé Klubu, za to, že nás držíte nad vodou a dodáváte sílu. Můžeme takto vydávat svědectví o vzájemné spolupráci a společném budování mediálního díla. Jsme svědky Dobré zprávy, která před dvěma tisíci let zazněla z úst anděla: „Proč hledáte živého mezi mrtvými? Není zde, byl vzkříšen...“

P. Leoš Ryška SDB, ředitel Tv Noe

Kontakty ČR:

Tv Noe

Kostelní náměstí 2
702 00 Ostrava
tel.: 596 125 881, fax: 596 112 328
e-mail: info@tvnoe.cz
www.tvnoe.cz

Klub přátel Telepace a Tv Noe

Kostelní náměstí 2
702 00 Ostrava
tel.: 596 125 881, fax: 596 112 328
e-mail: klub@telepace.cz
www.tvnoe.cz

Kontakty SR:

Klub priateľov Tv Lux a Tv Noe

Kapitulská 11
P. O. BOX 113
814 99 Bratislava
e-mail: klub@tvlux.sk
www.tvlux.sk

Podnikatelé, živnostníci, sponzoři

www.moje-televize.cz

**Vysíláme bez reklam – příspěv můžete i vy. Děkujeme!
Nadační fond Telepace – 35-3936570207/0100**

Jako variabilní symbol uveďte prosím členské číslo Klubu Telepace a Televize Noe nebo rodné číslo.

Navzájem se potřebujeme

prozrazuje **P. Jozef Kováčik**, ředitel TK KBS a mluvčí KBS

? *Můžete čtenářům představit Tv Lux a lidi, kteří zde pracují?*

■ Tv Lux tvoří společenství lidí, kteří našli své poslání v práci v médiích. Spojili jsme síly mezi sdružením Lux Communication a lidmi, kteří pracovali v jiném prostředí a snili přitom o křesťanské televizi. Mezi ty hlavní tahouny patří Martin Lišhák a Marek Poláček spolu s celým výrobním a tvůrčím týmem. Vše se podrobně dočtete na stránkách www.tvnoe.cz a www.tvlux.sk.

? *Jak hodnotíte dosažené spolupráci mezi Tv Noe a Tv Lux?*

■ Myslím si, že rozhodně „prozřetelnostně“. Navzájem se potřebujeme. Na straně Telepace byla odvaha nastartovat celý projekt. Okamžitě jsme pochopili, že je nejen možné, ale i potřebné kráčet spolu. Vždyť se říká, že sdílený smutek je poloviční a sdílená radost dvojnásobná. Takže se dělíme o radosti i bolesti. Máme radost, že této spolupráci fandí a jsou jí nadšení biskupové na obou stranách a také běžní lidé. Společný projekt byl velmi žádoucí.

? *Můžete říci něco o klubu přátel Tv Noe a Tv Lux? Kolik má v současnosti na Slovensku členů a co členství v klubu obnáší?*

■ Klub se rozrůstá pomaleji, než jsme doufali. Dnes má okolo 1500 členů. Teší nás však, že každý den přicházejí nové přihlášky. Začali jsme organizovat pravidelné návštěvy farností po celém Slovensku. Hovoříme o televizi, o spolupráci s ní a o potřebě tohoto projektu.

? *Mohl byste stručně přiblížit pravidelné pořady, které Tv Lux pro Tv Noe vyrábí?*

■ Vyrábíme hudební relaci *Poltón klub*, diskusní program *Medzi nebom a zemou* s moderátorem a jeho hostem nebo magazín *Lumen 2000*, který přináší zajímavosti z celého světa. Začali jsme ve spolupráci se salesiány připravovat program pro mladé *Štúdio AHA* a s dětskou organizací ERKO zase dětský program *Baterka*. Přinášíme i velmi zajímavé dokumenty, ať už z vlastní produkce nebo odkoupením vysílacích práv. A co nás nyní zaměstnává a čím žijeme, je příprava zpravodajství. Tv Noe chce být televizí dobrých zpráv, a tak chceme i na tomto poli pokročit dále. No a v neposlední řadě jsme začali s přímými přenosy mší svatých ze Slovenska.



? *Mohl byste představit dokumentární tvorbu Tv Lux?*

■ Mezi největší klenoty patří cyklus dokumentárních filmů *Moja misia*, který mapuje osudy misionářů v zahraničí. Tyto dokumenty získaly několik filmových oce-

nění a my je chystáme v příštím roce do vysílání. Krom toho máme v archivu Lux communication množství zajímavých dokumentů, které se vyráběly v průběhu let od jeho vzniku, a postupně je přinášíme našim divákům.

? *Na jaké pořady z produkce Tv Lux se mohou diváci Tv Noe v nejbližší době těšit?*

■ Kromě vzpomínaného zpravodajství, které bychom rádi odstartovali zatím v týdenní periodicitě (a později také plynule navázali na případný zpravodajský projekt Vatikánu s názvem H2O), bychom se rádi soustředili na přímé přenosy. Kromě nedělních mší svatých bychom se rádi zaměřili na koncerty, diskusní relace a možná i na pravidelné ranní vysílání. Připravujeme také zajímavý Tandem kvíz, ve kterém budou soutěžit zajímavé dvojice o atraktivní ceny. První cenou bude zájezd do Svaté země.

? *Jaké by podle Vás měla mít křesťanská televize priority?*

■ Když jsme spolu s otcem Leošem navštívili kongres katolických televizí v Madridu, jasně tam zaznělo, že bychom se neměli stydět za to, že jsme katolíci. Že bychom to neměli skrývat, ale naopak, využít toho. Měli bychom nabídnout divákům alternativu, ne hrát si na konkurenci. Takže v kostce – měli bychom být opravdu televizí dobrých zpráv.

? *Co byste popřál divákům Tv Noe?*

■ Aby zůstali věrní. Naše práce bude efektivní jen do té doby, dokud budeme mít co povědět a hlavně komu. Aby pochopili, že přežijeme a budeme se rozvíjet jen spolu. Existujeme díky jejich podpoře a právě pro ni. U vás se říká, že ve dvou se to lépe táhne. Takže jestli nás bude celkem alespoň 50 tisíc, bude se to táhnout lépe...

Tomáš M. Cigánek

Všechno je v režii Boha, který nás miluje

představení pořadu Křižovatky

O tom, že zvýšenou pozornost vyžadují křižovatky nejen dopravní, ale i životní, vás ujistí herec a režisér Jiří Strach v novém diskusním pořadu, který pro Tv Noe připravuje studio ADV. Filmový Lotrando každý měsíc představí nového hosta v neopakovatelném prostředí knihovny Strahovského kláštera, kde se kdysi natáčel také F. L. Věk.

V úvodním dílu pořadu *Křižovatky* si povídá s děkanem Fakulty humanitních věd prof. Janem Sokolem o tom, proč se vyučil zlatníkem, pracoval jako programátor a nyní se věnuje studentům. Dozvíte se také, co si představuje pod pojmem nebe.



▲ Prof. Jan Sokol v pořadu Křižovatky

Dalším z hostů je evangelický duchovní, bývalý poslanec a také bývalý zmocněnec vlády pro lidská práva Svatopluk Karásek, dobře známý i jako písničkář. Jaké křižovatky ho dovedly do Švýcarska a dvou manželství? I toho se dotkne autor desky *Řekni ďáblu* ne.

Není náhodou, že režisér filmu *Anděl Páně* Jiří Strach pozval do jiného dílu *Křižovatek* autora hudby k této filmové pohádce, skladatele, dirigenta a sbormistra Miloše Boka. Ten napsal kromě oratorií *Svatá Zdislava* a *Skřítkové z Křinického údolí* i strhující dílo *Missa Solemnis*. Vzniklo v jeho osmnácti letech a o třináct let později sklidilo úspěch i v newyorské Carnegie Hall.

V *Křižovatkách* nechybí ani setkání se ženami. Jednou z nich je Táňa Fischerová, poslankyně, herečka a velká zastánkyně ekologického myšlení a chování. Kromě vstupu do politiky a charitativní činnosti může být jednou z jejich křižovatek i narození syna, který trpí mozkovou obrnou. Sama k tomu říká: „*Občas se nedohodnu s lidmi, kteří se krásně vyjadřují, ale dohodnu se se svým dítětem, které mi rozumí beze slov.*“

Do křesla hostů usedne také žena, již se mateřství stalo povoláním: zakladatelka mateřských center, matka pěti dětí, nositelka titulu „*Žena Evropy*“ Rút Kolínská. Její otec byl evangelickým farářem, vězněm komunistického režimu, ale jeho děti to paradoxně připravilo do života velmi dobře.

Jedním z velmi zajímavých dílů jistě budou *Křižovatky* biskupa Mons. Jaroslava Škarvady. Prozradí, jak se v jeho životě

projevilo Boží svádění. Říká: „*Když mi gestapo zavřelo tatínka, když jsem nevěděl, zda se mi podaří ukončit gymnázium, když jsem se potom po ukončení studia v Římě najednou dozvěděl, že se nemohu vrátit do vlasti, nebylo to moc veselé. Ale když ono je to všechno v režii Boha, který nás miluje. A nakonec to všechno dopadlo dobře a já jsem přesvědčen, že dobře dopadne i moje konečné setkání s Bohem.*“

Doufáme, že stejně dobře toto setkání dopadne u i diváků. Kéž je pořad *Křižovatky* dobrým průvodcem na jejich cestě.

Daniela Brůhová

Šup šup na kobereček!

pobídka autora k sledování
původního televizního magazínu

Vždycky když čtu povídky Williama Saroyana, mám pocit že co svět světem stojí, nikdy žádný žák základní školy nechodil na kobereček k řediteli školy raději než on. Co svět světem stojí, také jistě nepadlo během ředitelské konverzace s problematickým mrňousem více vtipných a vpravdě básnických glos než v případě malého Williama, syna arménských emigrantů ve Spojených státech a vypravěče par excellence. Tak či onak, ať už je pravda jakákoliv, klouček Saroyan ze všech slovních přestřelek s řediteli, učiteli a dospělými vůbec vychází jako morální vítěz, až má člověk pocit, že si všechny ty ředitelské proslovy na koberečku docela slušně užil.

Na pana Saroyana a jeho ředitelské koberečky jsem si mimoděk vzpomněl před několika lety během mediální stáže ve Varšavě. Dostal jsem za úkol udělat pořad s mladou arménskou novinářkou. V podkroví budovy jsme narazili na stylový perský koberec. Posadili jsme ji na něj a ona nám do kamery se smíchem vyprávěla o Arménii, Arménech, arménské kultuře a o tom, jak – přestože žije v tak skvělé a slavné zemi – je stále dokonale skromná.

Rozhovor jsem tehdy nazval *On the Carpet* a prapředek pořadu *Na koberečku* byl na světě...



Na koberečku je magazín převážně o knihách, filmech, ale také třeba i o výtvarném umění.

► V první řadě zde ovšem naleznete tipy na nové knihy z křesťanských nakladatelství. A těch je celá řada! Součástí je i recenze filmu, povětšinou si všímáme nějakého aktuálního titulu v kinech, ale zabrousíme i do DVD tipů. Ale to není zdaleka vše! Na začátku pořadu pokaždé uvidíte zajímavého hosta, který knihy buď přímo píše či filmy

přímo točí, nebo o nich alespoň opravdu hodně ví! Na závěr nebo v průběhu vysílání zazní soutěžní otázka a ceny stojí rozhodně za to! Pevně soustředíme o jednu z knih, kterým se pořad aktuálně věnuje. Ale jsou i jiné ceny, například soutěžíme o několik filmových DVD nebo o trička k filmu...

► Hned první host *Na koberečku* nasadil, pravda, vysokou laťku. Byl jím americký spisovatel a bývalý pastor Robert Fulghum. Po něm zde vystoupili například: profesori Edward Peter Fitzsimmons, Erazim Kohák a Tomáš Halík, režiséři Krzysztof Żurowski, Radovan Lipus a Jiří Strach, Slávek Klecandr ze skupiny Oboroh, Mons. Renato Boccardo, viceguvernér státu Vatikán, a celá řada dalších.

► Pokaždé *Na koberečku* představujeme nejméně tři knihy, většinou novinky z křesťanských nakladatelství a současně také pravidelně zveme autory.

► V rubrice *Knihy ve filmu* a *Tip na film* si všímáme filmových převyprávění zajímavých knižních děl, například *Pýchy* a *předsudku* od Jane Austenové nebo *Letopisů Narnie* od C. S. Lewise. Součástí rubriky je obsáhlá filmová recenze s fotkami nebo ukázkami filmu. Kromě filmů jako *Životy těch druhých*, *Kupec benátský* nebo *Příběh zrození* věnujeme pravidelně pozornost tzv. Vatikánskému filmovému seznamu pětačtyřiceti zajímavých filmů. Značná část těchto skvostů je k vidění na DVD za dostupné ceny a diváci se tak mohou seznámit s klasickými díly jako *Sedmá pečeť* nebo *Muž pro každé počasí*.

Přáli bychom si, aby se pořad *Na koberečku* stal vašim neodmyslitelným průvodcem ve světě knížek a filmů. Jistě se do něj nevejde vše, ale pokud se na našem knižním a filmovém trhu objeví zajímavý titul s lidským či přímo křesťanským nábojem, budeme se snažit dát vám o tom co nejdříve vědět. Také bychom byli rádi, abyste se během těch pravidelných patnácti minut *Na koberečku* nenudili, stejně jako se jistě nenudil malý William Saroyan, když byl se stejnou pravidelností povoláván na kobereček k řediteli školy. Takže pokud máte rádi filmy a knížky, pěkně šup šup na kobereček!

Tomáš M. Cigánek

Bohoslužby a přenosy na obrazovkách Televize Noe

Ačkoli to zní poněkud zvláště, Svatý otec je na obrazovce Televize Noe jako doma. Nevěříte?

Mnozí z těch, kdo byli v Římě, si živě pamatují na generální audienci s Kristovým vikářem na Svatopetrském náměstí nebo v aule Pavla VI. Lidé z celého světa s velkým zanícením očekávají setkání s papežem, který plní své pastýřské poslání pravidelnými katechezemi a duchovním povzbuzením v několika světových jazycích. Pravidelní diváci Tv Noe již vědí, že každou středu dopoledne v 10.30 (s reprízou v týž den večer kolem 23.

hodiny) se lze alespoň duchovně zúčastnit takovýchto setkání. Samozřejmě že tento pořad můžeme vysílat pouze díky štábu Vatikánského televizního centra, které se v jistém smyslu specializuje na všechny papežské bohoslužby, audience a jiné přenosy, a všechny televizní stanice světa dostávají zvuk a obraz od něho. V Ostravě je pak zapotřebí hlas Svatého otce pouze počestit a poslovenštit. Ano, neboť Tv Noe díky kabelovým televizím nebo internetu sleduje také mnoho diváků na Slovensku.

Zprostředkovat simultánní přenos je opravdu pořádná dřina, poněvadž kromě jazykových dovedností je třeba neustále si udržovat přehled o liturgickém dění a být mnohdy poněkud spontánní. Přesně jako Svatý otec. Nehledě na to, že někdy mohou nastat i technické problémy, a signál jednoduše vypadne, a proto je třeba mít vždy „po ruce“ nějaký záložní program.

Podobně dramatické okamžiky prožívají tvůrci i u nedělní polední modlitby *Anděl Páně* nebo velikonočního *Vesel se, nebes Královno*. Tato ovšem trvá jen čtvrt hodiny a má neměnnou strukturu.

Divákům, kteří se prostřednictvím Tv Noe spojují se Svatým otcem, jsou již určitě známé hlasy komentátorů. Tým koordinuje ThLic. Marcel Puvák, který po sedmi letech teologických studií v Itálii nabízí své jazykové hřivny po boku sestry Ludmily Němcové, salesiánky, a Mgr. Petra

Cekoty, dříve redaktora české sekce Vatikánského rozhlasu. Svůj hlas Svatému otci propůjčil několikrát také bohoslovec Jiří Marek Kotrba.

Důležitým prvkem náboženského vysílání Tv Noe jsou mše svaté. Jejich příprava, jako ostatně u všech živých přenosů, vyžaduje nemalé úsilí ať po stránce organizační nebo technické. Vysíláme je každou neděli v 10.30 a daly by se rozdělit do čtyř skupin. Nejčastěji jsou to přenosy z kostela sv. Václava v Ostravě, jenž se nachází v těsné blízkosti sídla naší televize. Přijíždějí k nám různé farnosti, které se tímto způsobem seznámí i s prostorami, odkud vysíláme. Jednou za měsíc se mše svatá také vysílá ve slovenštině z Bratislavy, a to



▲ převzaté papežské přenosy můžete sledovat v mateřském jazyce. Dobrá zpráva!

díky kolegům z Tv Lux. Třetí možností, zejména o slavnostech, jsou přenosy z Vatikánu sloužené Svatým otcem. Do této skupiny můžeme zahrnout i přenosy z papežských

apoštolských cest. Nejnákladnější, a tudíž zatím výjimečně využívaná, je varianta, kdy se přenosový vůz s logem Telepace vydá na cesty, aby divákům zprostředkoval bohoslužbu např. z nějaké jubilující farnosti, instituce nebo duchovní akce.

Jaký má vůbec toto náboženské vysílání smysl? V první řadě je to služba nemocným a těm, kdo se do kostela z různých příčin nedostanou. Jejich děkonné dopisy a povzbuzení dodávají tvůrcům jistotu, že Krista lze přinášet do domovů i tímto způsobem, a o to přece jde. Druhým kladným aspektem je neustálé spojení s celou církví, která žije v různých částech světa, a přitom ji spojuje jeden a tentýž Bůh. Těmito přenosy je Tv Noe navíc jedinečná, a proto ji sledují i mnozí kněží a biskupové. Pro tvůrce to zároveň představuje velkou zodpovědnost a důslednost, ať v přípravě přenosů, či v samotném vysílání.

Marcel Puvák

Je krásné být Božím dítětem

rozhovor s **Kateřinou Jakubcovou**,
moderátorkou Radia Proglas a Tv Noe

? *Katko, jak ses dostala ke spolupráci s Tv Noe?*

■ Nejdříve ze všeho jsem se dostala do Radia Proglas. Takovým Božím řízením a různými oklikami. Pak jsem se seznámila s otcem Leošem a dalšími kolegy z Ostravy, kteří se v Brně občas objevili.

Když bylo spuštění Tv Noe na spadnutí, otec Martin se nás ptal, kdo by mohl nějak vypomoci s tím, co umí. Vzhledem k tomu, že mám vystudované herectví, jsem si říkala: „Ejhle to je příležitost, jak zazářit na televizní obrazovce!“ (smích)

A tak jsem zkrátka svolila k tomu, že budu na Tv Noe k dispozici ke všemu možnému i nemožnému.

? *V čem vidíš největší rozdíly mezi prací v rozhlasu a v televizi?*

■ Ty rozdíly tam určitě jsou. V rádiu je mým nástrojem pouze hlas. To mě moc baví. Hodně textů je předem napsaných, můžu si udělat dopředu poznámky a během vysílání se do nich dívat. Na televizní vysílání je příprava mnohem náročnější. Další věc, kterou člověk musí řešit, ať už chce nebo ne, je to, jak na obrazovce vypadá. Kdyby mě diváci nebo posluchači viděli v pět hodin ráno v rádiu, jak jdu do služby, co mám na sobě – téměř pyžamo a bačkory, učesaná–neučesaná, to by se asi pobavili a dost možná by mě ani nepoznali. Anonymita rádia mi do jisté míry vyhovuje. Obrazovka je něčím jakoby svazující...

? *Kde jsi studovala herectví?*

■ Čtyři roky na JAMU. Pak jsem byla rok v Městském divadle v Brně a externě v brněnském HaDivadle. Ale už během studia jsem přemýšlela, jestli

se tím chci opravdu žít, jestli mě herectví naplňuje a jestli mě uspokojuje způsob života, který umělci vedou. Dospěla jsem k jistotě, že to nechci dělat dál, že mě to netěší a začala jsem hledat něco nového. O Proglasu jsem věděla díky svým přátelům Dance Holubové, dnes Pilchové, a Jožkovi Fojtovi, který mě přizval k natáčení CD Střípků, a v rádiu jsme se scházeli na zkoušky. Takže prostředří jsem poznávala už během studia na JAMU.



Táhlo mě to do společenství věřících lidí, protože jsem zjistila, že po těch čtyřech letech školy jsem duchovně vyprahlá. Cítila jsem, že tady bych chtěla pracovat. Domluvila jsem se s otcem Martinem na spolupráci. Podala jsem prstík a teď už nejen Proglas, ale i Tv Noe. (smích)

? *A co divadlo?*

■ V divadle už skoro ani nehraju, nestíhám. To za prvé. A za druhé mi to, dá se říci, ani nechybí. Na herectví jsem vlastně nešla ani tak proto, abych mohla ztvárňovat všechny ty krásné role, já jsem ve vystupování na jevišti viděla způsob, jak oslovit lidi. Chtěla jsem všem sdělit, že život je krásný. Samozřejmě byla v tom i kapka exhibicionismu, hlavní byla ale touha říci lidem svůj názor. A to se mi vlastně plní jak v Proglasu, tak v Tv Noe. Líbí se mi, že člověk je tam víc sám za sebe. Navíc

jako mladá herečka jsem musela třeba v rámci role dělat věci, které jsem dělat nechtěla.

? *Vzpomínáš vůbec někdy na nějakou roli?*

■ Úplně nejraději vzpomínám na HaDivadlo, kde jsem hrála Irinu v Čechovových Třech sestřích, tu s námi zkoušel Sergej Fedotov, ruský režisér. Dostala jsem se k tomu úplně náhodou na konci čtvrtáku. Bylo to pro mě první setkání s divadlem jako takovým. Ráda také vzpomínám na první představení v Městském divadle Brno, muzikál Petra Ulrycha – Koločava. Chytilo mě zpívání a tanec. Nemůžu zapomenout ani na muzikál West Side Story, s tím jsme jezdili kus Evropy.

Dnes bych uvítala více zkušeností s dramatickou rozhlasovou tvorbou. A třeba filmová pohádka, to by mě lákalo! Princeznu jsem ještě nehrála, nechystáš něco, Tomáši? (smích)

? *Jaké myslíš, že je poslání rozhlasu a televize?*

■ Já momentálně obecně vnímám televizi i rozhlas jako média, která mají velkou moc. Ta se dá bohužel velmi snadno zneužít a křivit lidem pohled na život, relativizovat hodnoty, posouvat pravdu tam, kde ji chtějí mít. Manipulace s člověkem, které jsme svědky den co den, mě až děsí. Proglas a Tv Noe by měly být alternativou, která přináší radost, pokoj a zvěstuje Evangelium.

? *Máš čas na nějaké záliby? Máš třeba čas číst?*

■ Ta doba, kdy jsem hodně četla, je teď pryč, ale doufám, že se vrátí. Když už mám čas, tedy na knížky, které se týkají mezilidských vztahů, na knížky, které směřují trochu víc do psychologie. Knižka, která mě v poslední době opravdu oslovila, je *Až k prolítí krve* od Marie Svatošové. Jinak utíkám do přírody; jsem z podhůří Orlických hor, a tak mi to v Brně nějak chybí...

? *Co bys vzkázala divákům Tv Noe?*

■ Poprosila bych je o modlitby a trpělivost a popřála jim, ať se s námi cítí dobře... Je tak krásné být Božím dítětem!

Tomáš M. Cigánek

Tv Noe vysílá

filmy dokumentární i hrané, pořady publicistické, duchovní, soutěžní i zábavné. Více informací najdete na www.tvnoe.cz

Možnosti příjmu Tv Noe

Signál Tv Noe je k zachycení v celé České republice i na Slovensku:

- prostřednictvím mnoha televizních kabelových rozvodů a v IPTV - žádejte u svého poskytovatele přes vysokorychlostní internet (např. ADSL),
- prostřednictvím zemského digitálního vysílání DVB-T (v Praze a okolí),
- přijímačem digitálního satelitního DVB-S signálu a parabolickou anténou z družice Astra 3A.

Co je potřeba pro příjem z družice?

Parabolická anténa a satelitní přijímač DVB-S. Soupravy jsou v cenách od 2 300 Kč. Vysílání je nekódované, stačí jen nejjednodušší přijímač pro příjem tzv. FTA – volně šířených programů. Doporučujeme tzv. KOMBO pro příjem i dalších digitálních programů.

Parametry příjmu:

Astra 3A; 23,5 ° východně; 12,525 GHz; V-polarizace; FEC: 3/4; 27,5 Msps; průměr paraboly 60 cm a více. Někteří dodavatelé nabízejí předladěný přijímač Tv Noe set.

Proč vysíláme?

- chceme být posly dobrých zpráv
- využíváme nové digitální technologie
- chceme s vámi a pro vás vypovídat o křesťanské naději
- chceme ukazovat, že televize může být i dobrá služebnice
- chceme nabízet pozitivní alternativu

Děkujeme za vaše dary, modlitby a povzbuzení!

Budeme vysílat v dalším roce? Bez vás, diváků a dárců, ne.

Milí přátelé televize dobrých zpráv, máme za sebou první rok vysílání Tv Noe. Předpoklady finančního krytí se naplnily s výjimkou tří prvků; jeden je ve Vašich rukách: nízký počet členů Klubu přátel Tv Noe. Proto se k vám obrácíme s nabídkou: přispívejte na naši–vaši televizi, a my pro vás a vaše děti budeme další roky připravovat programy. Pokud ještě nejste členy klubu, prosíme, nebojte se přihlásit a získajte ke členství i vaše blízké. Tak jako se z kapek slévá moře, tak se z vašich drobných darů s připojením dalších zdrojů financování může podařit tento projekt nejen udržet, ale dopřát mu i další růst. Dáte mu do vínku tuto naději? Uvádíme malý přehled ročního financování:

První rok vysílání **do 10. května 2007**

Tv Noe plánovala provozní, neinvestiční výdaje **23 mil. Kč**

Jak se dařily příjmy?

- Z jednorázové červnové sbírky pochází **8,2 mil. Kč**,
- z darů drobných dárců, členů i nečlenů Klubu přátel Telepace a Tv Noe je za rok provozu obdivuhodných **9,5 mil. Kč**,
- sponzorské dary tvoří zanedbatelných **0,2 mil. Kč**, odkazy a dědictví **1,5 mil. Kč**,
- mimořádný dar ČBK činil **1 mil. Kč**,
- získané granty a dotace jsou u úrovni **0,8 mil. Kč**,
- vlastní činnost Telepace a prodej autoritativních práv přinesly **0,6 mil. Kč**,
- příspěvek Klubu přátel Tv Lux a Tv Noe byl **0,2 mil. Kč** plus vyrobené pořady.

V součtu je to tedy **22 mil. Kč**.

Dluhy jsou nyní **1–2 mil. Kč**.

Znamená to, že se v prvním roce Tv Noe téměř „uživila“. Jak je ovšem vidět, nedaří se nám zatím najít síly a čas k rozběhu sponzorských darů, ani podstatnějším způsobem čerpat prostředky podpory od státu a EU. To je druhý a třetí prvek ze shora zmíněných.

Vzhledem k povinnému nárůstu vysílacího času a nutnosti nakupovat filmy, dabovat je a pustit se do dalších služeb, jako jsou např. teletext, EPG, je pro druhý rok potřeba přibližně 30 mil. Kč; životnost Tv Noe se tak stává velmi nejistou, přestože model se ukazuje být životný. Počet členů Klubu přátel 2 200 neodpovídá součtu darů, ten je silně vyšší – přispívá totiž dalších 5 300 nečlenů. To je velmi potěšitelné, takoví dárci si pak ale nemohou odečíst dar z daní, nemůžeme jim poděkovat ani poslat Zpravodaj.

Sledovanost Tv Noe odhadujeme na 100 000 diváků týdně, je tedy srovnatelná se sledovaností Radia Proglas, které podporuje 21 000 členů Klubu přátel Proglasu a které drží, Bohu díky, střízlivý, ale vyrovnaný rozpočet.

Proto srdečně a naléhavě nabízíme a prosíme: Staňte se členy Klubu přátel Telepace a Tv Noe, užijte si možnost odpočtu darů z daňového základu a dalšími drobné výhody, a zažijte velký pocit dobrého skutku – vždyť být přímými spoluúčastníky díla a stát u zrodu a růstu samostatné televize je přece něco, co budete jednou vyprávět vnukům! Srdečně děkují a těší se

P. Leoš Ryška, P. Martin Holík
a spolupracovníci

Nadační fond Telepace
35-3936570207/0100
var. symbol: vaše členské nebo rodné číslo

Podnikatelé, živnostníci! Spojením příjemného s užitečným dáte vědět o své práci a zároveň jednoduše podpoříte sponzorským darem Tv Noe. Vyzkoušejte

www.moje-televize.cz

Děkujeme, že svými dary pomáháte šířit dobré zprávy.