

Staré známé věci



Dřív se trojice užitečných skutků lásky nazývala MODLITBA, PŮST, ALMUŽNA a nepíšu o nich poprvé. Dnes bychom mluvili o modlitbě, sebezáporu a obdarování. Když chci někomu pomoci, doprovázet ho, stává se modlitba první součástí takové podpory. Živí křesťané jsou schopni opravdu upřímné, krátké i delší modlitby. Druhý úkol už není tak docela samozřejmý. Ještě tak třeba probdít noc s nemocným dítětem nebo jet daleko na návštěvu za starou osamocenou tetou. Ale co ti v úspěšných rodinách? Koupit dceři obyčejné neznačkové oblečení a mít auto bez klimatizace, protože jedno s klimatizací už mají? A co vy, starší a osamocení? Že zajít za ještě osamocenější sousedkou je přes dvě ulice moc daleko? A že bych stejně všechno zapomněl, tak proč tu knihu kupovat? A co vy, mladí snoubenci? Že nemá cenu chodit na přípravu mockrát, vždyť pan farář už se stářím plete? A co takhle přispět opravdu spíš tisícovkou než pětistovkou na kostel, když svatební hostina přijde na dvacetinásobek? I to je věc sebezáporu.

Když totiž dodržujeme například páteční půst od masa nebo bohatého jídla vůbec, jednak se cvičíme ve vnitřní kázní, jednak můžeme dát stranou skutečnou (nebo fiktivní, to když je třeba postní jídlo dražší než to „nepostní“) minci, kterou pak můžeme přidat ke korunkám předchozím. Přitom

je důležité, že ke štědrosti nepotřebují další příjem, někdy stačí obyčejná ctnost šetrnosti.

Už dlouho se Proglasu přes veškeré úsilí nepodařilo rozšířit počet vysílačů; ba naopak, jiní vysílatelé snižují náš dosah spouštěním vysílačů vlastních. Není se tedy čemu divit, že někteří lidé přestali doufat, že se dočkají snadného příjmu a dobrého poslechu. Oproti loňsku nám tedy ubylo příspěvků. Neznamená to však, že rezignujeme nebo začneme přemýšlet o omezení vysílání. Naopak - budeme s důvěrou hledat cesty ke zlepšení pokrytí, cesty k úsporám, cesty, jak bohatstvím obsahu pořadů dávat stále lépe najevo, že patříme k sobě jako rodina, a to skrze Ježíše Krista.

A tak třetí část služby je konečně projevem, který prokazatelně funguje a který dokonce může zakrýt nedostatek prvních dvou. Obdarování: úsměvem, nezištnou pomocí, almužnou, trpělivostí, „ztrácením“ času nasloucháním...

S poděkováním za bohatství zážitků s vámi posluchači vyprošuje Boží požehnání a pěkné prázdninové dny přejí

o. Martin

FM vysílače Proglasu:

Svatý Hostýn	90,6 MHz
Praděd	93,3 MHz
Příbram	96,0 MHz
Ještěd	97,9 MHz
Uherský Brod	105,7 MHz
Brno	107,5 MHz
Nové Hradky	107,5 MHz

satelit Eurobird 1:

digitální vysílání pro celou Evropu,
nekódováno, MPEG 2; 28,5° V;
12,607 GHz; 27,5 Ms/s; FEC: 3/4

živé vysílání na internetu:

live.atlas.cz/proglas.asp

Novinky

Kintrovi mají novou holčičku s hezkým jménem Viola. Irena se k práci hlasatelky v dohledné době nevrátí, hodlá však podle svých možností nadále pomáhat s přípravou pohádek, vždyť i jejich starší Kryštůfek už začíná rozumět řeči velkých lidí.



Kryštof Kintř má krásnou sestřičku Violu

U Šobů přibyl do rodiny po Michalce Matýsek, jenže ouha! Novinková služba trochu zaspala a tuto příznivou předvánoční zprávu přináší až dnes. (Možná by bylo ekonomičtější referovat o nových dětech v Proglasu vždy až po pěti, deseti nových přírůstcích, podobně jako v jedné početné rodině prý křtili nové děti vždy po dvou – po třech, protože kostel byl až ve vedlejší vsi.)

Svatost křesťanské dospělosti přijala po Velikonocích Jana Beránková a koncem měsíce máje Renata Bělunková. Vyprošujeme pro ně i pro nás všechny stálé d a r y D u c h a svatého, vždyť je tolik potřebujeme pro náš život i práci v Proglasu.

Někteří kolegové opět pokročili ve svém vzdělávání:

Katka Rózsová z Radima ukončila magisterské studium teologie v Olomouci a začne pro nás konečně pracovat na plný úvazek.

Karolina Antlová společně s Dankou Pilchovou si tamtéž vysloužily magisterský diplom v oboru křesťanská výchova a Ondra Krajtl zdárně dostudoval v Brně bakalářský stupeň žurnalistiky. Je vidět, že při zaměstnání lze studovat a při studiu být zaměstnán, i když to nejde samo. Gratulujeme!

Inspirována studijními výsledky svých kolegů přihlásila se Helenka Bízová k dálkovému magisterskému studiu sociální pedagogiky na Masarykově univerzitě v Brně a uspěla. Budeme ji držet palce stejně jako našemu editorovi Pavlu Šaňkovi, který zkusí štěstí při dálkovém studiu v Olomouci. Vybral si teologii – co jiného jste čekali?

Lucie Endlicherová odcestovala na měsíční prázdninový pobyt do Anglie, aby se i letos zdokonalovala v jazyku anglickém. Pro nás pamětníky jiných časů je velmi příjemné pozorovat, jak zvlášť mladá generace má otevřené dveře do světa a získané poznatky pak přináší užitek všem. (Ale jazyky se může a má učit každý, komu to trochu myslí. Nemyslíte?)

A ti mladí, kteří necestují, mohou se alespoň radostně ženit a vdávat, jako například již zmíněný Ondra Krajtl: své ano si řekli se slečnou Jarkou Jelínkovou v sobotu 5. července v chrámu Nanebevzetí Panny Marie v Kyjově, všimněte si fotografie. Nějak nám těch svobodných hochů a dívek ubývá, ještě že některé moderátorky odcházejí na mateřskou dovolenou a můžeme mládež občas doplňovat čerstvými silami z řad studentů i jiných záloh. Nově u nás působí Zuzana Petlanová, ne však mezi moderátory, nýbrž stala se technikem!!! (Tato maminka dvou dětí je původním povoláním informatička, později žena v domácnosti.) Otec Martin se za chvíli dětí a mladých ani nedopočítá.

Dobré, ne?

Marie Blažková



Novomanželé Jarka a Ondra Kraitlovi

Jarní setkání

Na jaře se všechno probouzí a postupně leze ze svých děr a nor. Podobně by se dalo mluvit i o člověku rozhlasovém, který s prvními paprsky sluníčka vystupuje ze studia a obrací svoji tvář

Dnem nás provázela také hudba skupiny Bétel (ta se stihla po cestě na Hostýn přejmenovat, my jsme čekali ještě Flažolet) a také milá přítomnost biskupa ostravsko-opavského Františka Václava Lobkowicze. Ten v promluvě při dopolední mši svaté povzbudil nás všechny, abychom dokázali

rozlíšňovat, kterým zprávám v médiích je možné věřit a kterým ne, a především k tomu, abychom se sami snažili být posly dobrých zpráv.

Při pouti na Hostýn bývá většinou všelijak. Letošní počasí se posouvalo od vydatných dešťových kapek až ke sluníčku. To Den otevřených dveří 14. června provázelo nebe bez mráčku a růžová nálada. Do tajemství toho, jak se dělá rádio, přišlo během dne nahlédnout na čtyři stovky našich posluchačů z blízka i z dálky. Kromě obvyklých atrakcí v podobě techniky, která dokáže změnit hlas, nebo možnosti přímého vstupu do vysílání, překvapilo divadlo dětí ze Slavkova u Brna (pohádka O perníkové chaloupce dokonce ve verších a se zajímavým koncem). A že bylo krásně, chodník před rádiem se plnil dětskými kresbičkami křídou a bylo nám spolu dobře. Jak by také ne, když jsme tu my pro vás a vy pro nás.

Lucie Endlicherová

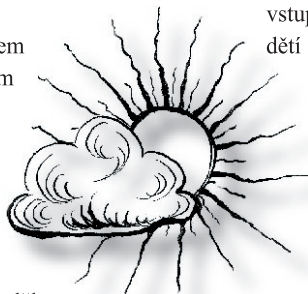


Moderátoři Rozhlasového městečka Kubík a Habža (Kateřina Jakubcová a Radek Habán) společně s hlavní cenou nafukovací žirafou.

směrem k posluchačům. Pozor, směrem k živým a hmatatelným posluchačům – to je třeba zdůraznit!

Někdy během května a června máte pravidelně možnost potkat se s pracovníky Proglasu při pouti na Svatý Hostýn a Dni otevřených dveří; ani letošní rok tomu nebylo jinak.

Světový den modliteb za sdělovací prostředky připadnul tentokrát na 1. červen. A tak bylo jasné, že na Hostýně se budeme více než kdy jindy věnovat dětem. Svůj stánek přesunuli na významné poutní místo Habža a Kubík, moderátoři *Rozhlasového městečka*. A tak se v zábavném odpoledním programu soutěžilo o sto šest – v biologii, dějepisu, matematice i fyzice, v tělesné zdatnosti i postřehu a umu. Vítěze čekala nafukovací žirafa, skákací hrad a bazének zároveň. Nakonec putovala do Kyjova, kde se z ní radují v rodině Klárky Hofmannové. Prý jí piškoty a nekouše.



Perníková chaloupka v podání dětí ze Slavkova

Souznění BBC s Proglasem

Rozhovor se šéfredaktorem české redakce BBC
PhDr. Vítem Kolářem

Vít Kolář pochází ze Šumperka. Vystudoval žurnalistiku na Fakultě sociálních věd UK. V BBC pracuje od roku 1984, od roku 1999 řídí českou redakci. Je mu 52 let, je ženatý, s manželkou a dcerou žije v Praze a v Londýně.

V pražské redakci BBC pracují dvě desítky redaktorů, moderátorů, analytiků a komentátorů, v Londýně tým tří lidí, obě redakce mají externí spolupracovníky.

Jak BBC vybírá zprávy? Jak rozlišuje, která událost je podstatná, která méně a která naopak vůbec ne?

Námi zprostředkované informace mají být srozumitelné pro posluchače v Brně či kdekoli jinde v České republice. Posluchač má vědět, proč zrovna tomuhle dalo BBC přednost. Aby si uvědomil: BBC vybralo tuto zprávu proto, že je důležitá a zároveň svým způsobem přesahuje rámec zpráv, které lze slyšet všude jinde; vybralo ji proto, že cítí možný dopad v celoglobálním měřítku, ale i na jednoho člověka v „zapadlé Lhotě“.

Mluvíváte o jakési hodnotové nadstavbě...

Ano, to je ta nadstavba, ten luxus, náskok, který BBC má. My máme velkou výhodu. Editor nebo redaktor přichází do práce a mlýn, který mele 24 hodin denně, už má pro něj obraz zpravodajského světa v danou chvíli, k tomu plány, co se očekává. V BBC pracuje velké analytické oddělení, které věcem dává hloubku. Editorovi - pokud má chuť - ukazuje den a jeho problémy velice podrobně už na začátku směny. Samozřejmě zůstává cosi, čemu já říkám procento neznáma, tak 10 - 20%. Z tvůrčího pohledu velmi zajímavé, zároveň obtížné, to jsou věci neočekávané. Máte-li ovšem 75% zpráv solidně připraveno, můžete rychle reagovat a dodat novince informační hod-

notu. Informovat, že se něco stalo, je jedna věc. Vysvětlit ale proč se to stalo a jaký to bude mít dopad, je věc druhá.



Vít Kolář - ředitel BBC

Co vás oslovuje na zpravodajské a publicistické práci?

Dělám novinařinu už dlouho a tak je někdy motivace, přiznávám, obtížná. Zároveň musím říct, že je to práce nesmírně zajímavá, že se nikdy nenudím. Někteří

lidé sledují v práci, jak jim to ubíhá, odpočítávají minuty. Díky Bohu, tohle neznám. V kalném ranním světle má novinářská práce tu nevýhodu, že je strašlivě pomíjivá. Jak známo, není nic staršího než včerejší noviny. Když člověk učí, vidí za sebou generace vzdělaných lidí, když dělá nábytek, vidí židle, na kterých se dá sedět. Když se mne svatý Petr u nebeské brány zeptá: „A co ty jsi dělal?“, odpovím: „No, já jsem dával lidem otázky a oni mi na ně odpovídali.“ To je poměrně neutěšená představa. Práce novináře má tah v tom, že dokáže lidem zprostředkovat denní realitu, vysvětlit ji, dát jim možnost, aby si o ní udělali kvalifikovaný úsudek, aby si našli vztah k té realitě. U rádia je ten vztah intimní, víc než u kteréhokoliv jiného média. Vy vlastně vstupujete člověku do domácnosti, jste s ním denně v dobách dobrých i zlých. Co mě stále drží u novinářské práce, to je zvědavost - dar od Boha či přírody, jak chcete, touha vytvářet neustále něco nového, hledat nové cesty a způsoby, jak věci vidět a zprostředkovávat. Existuje přitom jistá satisfakce, že tu jsou lidé, kteří považují výsledek té práce za užitečný, že se stává bezprostřední součástí jejich života. Snad by to tak neformulovali, ale já vím, že takto vnímají naši stanici, jako součást svého života.

Co vám dělá radost?

Mluvíme-li o práci, dělá mi radost, jak si vedeme v poslechovosti, to, že nás lidi vnímají jako něja-

kou sílu na mediálnímu trhu. BBC v Česku je trochu zvláštnost. Zahraniční stanice v českých zemích, nač ještě? Máme demokracii. Jsem přesvědčen, že je mnoho dobrého, co může BBC přenést do českého prostředí. Nejen ve smyslu informačním, ale i v tom výchovném. Když vidím lidi, kteří k nám přišli z jiných sdělovacích prostředků, jak se jim vede, tak to mi působí ohromnou radost. Stejně tak, když za mnou přicházejí kolegové z ostatních redakcí BBC a cítím, že model, který se podařilo v české redakci vytvořit, považují za pozitivní a následováníhodný. Raduji se z toho, že práce, kterou tady děláme, nachází spontánní ocenění u posluchačů, u kolegů v redakci i kolegů mimo ni. To je opravdu příjemné a dává to energii do dalších týdnů a měsíců.

Jak vnímáte spolupráci s Proglasem?

Vzhledem k tomu, že vysíláme na 12 frekvencích po celé republice, není pro BBC tento druh partnerství (rebroadcasting) strategicky důležitý. Já ale v tomhle dělám u několika stanic výjimku, u Proglasu zvlášť. Myslím si totiž, že „duševně souzníme“, mohu-li to tak nazvat. Jste stanice, která se, stejně jako BBC, vymyká průměru v Česku. Nemluvím snad ani tak o kvalitě, nerad bych soudil nás nebo vás. Myslím, že v tónu a v důvodu existence, v tom se lišíme od ostatních v dobrém slova smyslu. Myslím, že souzníme

i v tom, že dáváme takový prostor mluvenému slovu. Tím pádem oslovujeme i velice podobného poluchače, který je schopný vnímat delší mluvený text, nikoliv jen 20 vteřin jako pojítko mezi dvěma hudbami. A co je pro mě velice důležité, mezi Proglasem a BBC existuje vztah skoro 10 let, toho si nesmírně vážím. Naše stanice dokázaly takovou dobu spolupracovat, procházet i jistými úskalími a krizemi, což vztah udržuje. V neposlední řadě je pravdou, že Proglas má vysílače, které pokrývají části republiky, kam signál BBC nedosáhne a to je pragmatická část vztahu. Pevně doufám, že pro posluchače Proglasu i pro Proglas jako takový je BBC něčím, co dodává jistou vážnost zprávám a další nový rozměr, který by jinak Proglas třeba neměl.

Vaše přání posluchačům Proglasu?

Budu přizemní: Chtěl bych jim popřát hodně zdraví, štěstí a spokojenosti a ... dobré rádio.

Za rozhovor poděkovala Kateřina Lapčíková.

Česká redakce vznikla krátce po rozpadu Československa v roce 1993. Pokračuje v dlouhé tradici vysílání BBC v českém jazyce, které odstartovalo v rámci československé sekce už v září 1939. Čeština je jedním ze 43 jazyků, v nichž BBC v současné době vysílá.

Na českém území nabízí 24 hodin denně programy české redakce a BBC World Service v angličtině.

Radio Proglas přebírá relace BBC v češtině, viz programové schema.

Adresy:

Česká redakce BBC
Opletalova 5
110 00 Praha 1
tel: 224 190 811
fax: 224 190 827
e-mail: redakce.praha@bbc.co.uk.

BBC Czech Section
PO Box 76
Bush House



Kateřina Lapčíková a Vít Kolář

Nové tváře a nové hlasy

Od začátku léta můžete v moderátorských řadách zaznamenat dva nové hlasy – patří Robertu Scavinovi a Karlu Gambovi. Roberto (51) se narodil v Teplicích v Čechách, odmalička však žije v Brně. Je knihkupcem a (nejen proto) rád čte; teď už jen převážně křesťanskou literaturu, protože ho baví být katolickým křesťanem. Lyžuje, prochází se, pluje po řekách, jezdí na kole... jak říká: „To vše již s velkou rozvahou“.

Karel (26) pochází z Bojkovic. Vystudoval Teologickou fakultu Jihočeské univerzity, do konce srpna ještě působí v Arcidiecézním středisku pro mládež na Arše v Rajnochovicích. Baví ho toulání po horách, hradech a zámcích, lezení po skalách, sjíždění řek, noci pod širákem, hudba, čtení a psaní a focení.

Jaké jsou dosavadní zkušenosti těchto mužů s Proglasem? Na co se v rozhlasové práci těší?

R. S.: Protože mám Proglas rád, poslouchám ho v autě, když řídím. Pravidelně s Proglasem usínám. Občas mě i budí, to když zapomenu špunty v uších. Při vlastním projevu mě překvapil zvuk mého hlasu, síla a hluk nasávaného vzduchu do plic a břicha, neschopnost sestavit inteligentní větu, schopnost do klubička smotat časy, vidy, osoby i rody bez ohledu na jazyková pravidla a větnou stavbu. Těším se na to, až budu umět mačkat na všechny knoflíky ve studiu popaměti a nebudu tu hroznou věc před ústy vnímat jako černou díru, do které když něco padne, není návratu. Těším se na práci s jazykem, textem a hlasem, těším se na radost z této práce, na komunikaci a objevování.



Roberto Scavino

K. G.: Mé první zkušenosti s Proglasem byly posluchačské, začal

jsem jej poslouchat po konverzi. Jak pro jeho směřování, tak i proto, že se jednalo o rádio s nekomerčním programem. Svým způsobem je to alternativa dnešnímu stylu. A zkušenosti vlastní? Tak to bylo natáčení pořadu *Do*



Karel Gamba

života, ještě s mým přítelem Josefem, mluvili jsme o cestování a já měl velký ostych a trému. Ta mne neopouští dosud. Těším se na tvořivost, poznání nových lidí a nové práce. Na objevování nových míst na mapě mého života. Svým způsobem je to velké dobrodružství. Jako výstup na horu. Nikdy nevíte, co se může přihodit.

Ptala se Renata Bělunková

Z Deníčku Radka Habáně

6. prosince 2000

Můj milý Deníčku! Dnes bylo Mikuláše. Proto jsme společně s Katkou Rózsovou ve vysílání vyzvali posluchače, aby nám zatelefonovali nějakou mikulášskou básničku. Navíc jsme neslibili (vůbec žádnou!) cenu. A to byl pravděpodobně kámen úrazu. Nevinná mikulášská soutěž se měla brzy zvrhnout.

Okamžitě po naší výzvě se ozval posluchač Marek z Náměště na Hané. „Mikuláš, ztratil plášť...“, ale že o to vůbec nejde. Hlavně prý volá kvůli mně. „Radku. My jsme se viděli na církevním Silvestru v Olomouci, vzpomínáš? Musím ti říct, že jsi úplně skvělý diskžokej, úžasný společník, nejlepší moderátor na světě. Úplně tě žeru a pořád tě poslouchám a jsem úplně nemocný, když nemáš službu, což je skoro třikrát týdně!“ Hloupě jsem se culil, a zmohl se jenom na: „Ale to ne... přeháníš... až tak... já... děkuji...“ Do toho se na sebe pokusila upozornit Katka, že se cítí nějak odstrčená, zbytečná a že vysílá i ona. Na to Marek odvětil, že je taky prima, ale Radek je Radek. Pak se opět rozpovídal o mně, že jsem milý, vtipný, hodný, přátelský, inteligentní, romantický,

pohledný a senzační moderátor a že mi to musel všechno povědět. Načež jsme se s Markem, já potěšen a Katka poděšena, rozloučili.

Po písni jsme opět zopakovali možnost zavolat do vysílání mikulášskou básničku. Zvedáme telefon a na druhé straně... „Tady Marek z Náměště.“ Že prý jestli by mu Radek nemohl poslat za tu básničku svou fotku, že by byl šťastím bez sebe. „No dobrá,“ souhlasil jsem zjevně konsternován. A jestli by to mohlo být s věnováním a s vlastnoručním podpisem. A že si ji zarámuje a pověsí. Katka se v té chvíli nabídl, že ze studia odejde a nechá nás o samotě, ať si v klidu můžeme popovídat...

Můj Deníčku. Všechno jsi mohl slyšet dnes večer v přímém přenosu z Proglasu. A taky to, že Marek za deset minut napsal esemesku, že fotka není špatná, ale jestli bych neměl plakát. Že moc prosí. Prý má volné místo vedle Michaela Jacksona a Leonarda DiCapria. Katka prohlásila, ať vysílám chvíli sám, že jde ven na vzduch...

Milý Deníčku. A tak do mého ryze ženského fanklubu dnes Mikuláš nadělil mého prvního chlapa.

PS: O den později. Z Marka se vyklubal šprýmař, všechno bylo domluveno a Katka je pěkná intrikánka! Ruším fanklub!

Tvůj Habža

(Nabízím svůj krásný plakát.)



Krásný, pohledný, milý, vtipný... Radek Habáš

Šťěstí, smůla – kdo ví?

Jeden starý čínský příběh vypráví o chudém pastevci, který poskytl v nouzi přístřeší bohatému kupci. Ten mu z vděčnosti věnoval koně – krásnou mladou klisnu. Celá vesnice koně obdivovala a pastevci blahopřála k takovému štěstí. Ten však jen pokyvoval hlavou: „Šťěstí, smůla – kdo ví?“



Neuplynul ani rok a klisna se zatoulala. Marně ji všichni hledali. Zase chodili přátelé k pastevci, tentokrát aby ho utěšili. Ale on jen pokyvoval hlavou: „Šťěstí, smůla – kdo ví?“

Po čase se kobylička vrátila s hříbětem a stádem divokých koní. „Jaké štěstí!“ mysleli si vesničané. Ale ani tato událost nevyvedla moudrého pastýře z míry: „Šťěstí, smůla – kdo ví?“

Pastýřův syn si hříbě velmi oblíbil. Vyrůstali spolu a jeden bez druhého neudělal krok. Z chlapce vyrostl statný mládenec, z hříběte nádherný hřebec. Oba byli mladí, bujní, neopatrní. A tak se stalo, že mládenec v plném trysku z koně spadl a zle si poranil nohu. „Zůstane navždy chromý,“ konstatoval lékař. „Jaká smůla!“ naříkali vesničané. „Šťěstí, smůla – kdo ví?“ odpovídal pastýř.

V kraji vypukla válka. Verbíři jezdili po kraji. Všichni mládenci museli do boje. Jen pastýřův syn zůstal. Byl chromý... Šťěstí, smůla – kdo ví?

I v našich životech se dějí podobné věci. To, co vypadá jako štěstí, se může obrátit ve zlo a smůla třeba přinese pozhelnání. Získáme spoustu peněz a opustí nás partner. Narodí se nám postižené dítě a rodinu to stmělí... Nechci tím říct, abychom se neradovali a za každou příjemnou událostí čekali pohromu. Ale nedejme se zdeptat pohromami, ať už těmi drobnými, nebo i velkými. Vždyť i české přísloví praví, že všechno zlé je k něčemu dobré.

Ukradli vám nové auto? – Kdo ví, možná byste se v něm vybourali. Povodeň vám vytopila byt? – Alespoň jste poznali opravdové přátele. Přišli jste o zaměstnání? – Třeba vás čeká lepší, takové, které vás bude bavit. Šťěstí, smůla? Kdo ví?

Magda Hauserová

Růžová zahrada

Nebylo to vědomé rozhodnutí. Jen jsem si všiml, že když přijedu na Lipnici, poslouchám nejčastěji Radio Proglas. Nejspíš jde zvuk té stanice dobře dohromady s praskotem dřeva v kachlových kamnech a s křikem kavek na hradní věži. Je v ní něco sousedského: jako by se všichni její posluchači znali.

Stojí za pozornost, jak tahle „sousedská kvalita“ relativizuje kvality, kterým jsme si zvykli říkat „profesionální“.

Poprvé mě to zaujalo hned v začátcích Proglasu při nějaké četbě na pokračování. Na rozdíl od Vltavy, kde je mezi čtenými řádky téměř slyšet, jak režisér vybíral herce s hlasem vhodným pro zvolenou literární předlohu, jak ho nepustil dál, dokud se neshodli na délce pauzy po expresivním výkřiku, jak trpělivě vystříhoval z natočeného „materiálu“ mlaskot slin a šustot košile, na stanici Proglas otevře službukonající sestra knihu a předčítá. Jistěže: chybí tomu nejeden působivý efekt, akcenty nebývají na náležitých místech a výrazový rejstřík je chudý, ale knize to kupodivu neubližuje. Naopak: málem ji vidíme v kruhu světla na kuchyňském stole – a nad ní sestru s brejlemi na nose. Nejsme kritičtí posluchači rozhlasového pořadu; jsme zase děti, které za chvíli půjdou spát, protože venku už je tma. Je-li měřítkem rozhlasové profesionality posluchačův zážitek, pak sestrin „výkon“ není menší než výkon týmu umělců z povolání.

Ještě nápadněji se tato relativizace „rozhlasácké“ profesionality na Proglasu projevuje při večerní modlitbě růžence. Čtenářům, kterým se při tom slově mlhavě vybaví leda Erbenova Svatební košile, připomínám, že modlit se růženec znamená stopadesátkrát opakovat modlitbu Zdrávas Maria, po každé desítce ji vystřídat Otčenášem, doxologií Sláva Otci a připomínkou některého z „tajemství“ Kristova života. (Erbenovský „růženec z klokoč“, který „jako had tebe obtočí“, slouží přitom jako počítadlo.) Tento řetěz či doslovněji „růžová zahrada“ modliteb vznikla kolem roku 1400, je tedy o půl tisíciletí starší než rozhlasové vysílání. Myšlenka medializovat růženec vypadá jako čirá pošetilost. Kolik informací, zajímavostí, písniček a reklam vychrlí ostatní rozhlasové stanice, než se na Proglasu ozve závěrečné Amen?



Jenomže právě tohle srovnání odhaluje, k čemu je ta růžová zahrada pořád ještě dobrá. Neboť zatímco stále pestřejší a dynamičtější vysílání vypočítané na efekt nakonec účinkuje právě opačně – mění se v kolovrátek, který už nevnímáme, oněch třicet slov stopadesátkrát opakovaných neškolenými hlasy má (aspoň pro mě) velmi zvláštní přitažlivost. „Obtáč“, ne však jako had, nýbrž jako nevídělné předitvo, kterým jsme spojení navzájem v nedohledném prostoru i čase. Zatímco nepřestávající mediální fortissimo se tak snadno stává pouhou zvukovou kulí, otáčející se spirála růžence dovede vtáhnout posluchače do svého pomalého víru a nepozorovaně ho proměnit v účastníka.

Podmínkou ovšem je, aby ti, jejichž hlasy růženec „odřikávají“, nestali se „profesionály modlitby“. Představa herců recitujících růženec ve „stylové“ režii je absurdní. Už tím, že nás na to upozorňuje, dělá Radio Proglas něco mnohem produktivnějšího, než kdyby „kritizovalo mediální konvence“ – nabízí alternativu. Ukazuje, že kritéria, jimiž se panující pojetí médií řídí, neplatí absolutně; jsou koneckonců jenom svědectvím o tom, kam jsme to dopracovali.

Přemysl Rut

Článek citujeme v plném znění z týdeníku Rozhlas č. 17/2003. Autor je divadelní režisér, herec a publicista.

Modlitba ve vysílání Radia Proglas

Kdy se můžete připojit k modlitbě? Ve všední den v 5:43, kdy vás zveme k ranním chválám, od 21:30 k večerním. V pondělí a středu od 18 hodin vysíláme živě modlitbu růžence přímo ze studia. V nočních hodinách od 23. hodiny se vždy v úterý a pátek spojujeme v modlitbě živého růžence skrze telefonáty od vás posluchačů.

O víkendu začínají ranní chvály v 6:30 a večerní chvály ve 22:10. Nedělní podvečer je od 18. hodiny vyhrazen modlitbě rodin.

Ke slavení mše svaté zveme v úterý, čtvrtek a pátek v 18 hodin a v neděli v 9:00.

Každý den společně otevíráme písmo a čteme evangelium – a to v čase 6:15 v pracovních dnech a v 6:10 ve dnech volna. Polední chvíle patří modlitbě Anděl Páně, den končíme Simeonovým kantikem ve 23:58.

Růženec světla

Papež Jan Pavel II. apoštolským listem Rosarium Virginis Mariae z 16. října 2002 rozšířil modlitbu růžence o tajemství světla. Vychází ze slov Kristových „Já jsem světlo světa“.

Celé Kristovo tajemství tkví ve světle. Každé z těchto tajemství je zjevením Království, které už přišlo v samé osobě Ježíše. S výjimkou Kány Galilejské zůstává přítomnost Panny Marie v připomínaných událostech na pozadí. Růženec je totiž při svém mariánském charakteru modlitbou s kristologickým srdcem. Soustřeďuje v sobě hloubku celého evangelijního poselství, je jakýmsi jeho souhrnem. Zrcadlí se v něm Mariino Magnificat za dílo výkupného Vtělení, jež započalo v jejím panenském lůně. Růžencem se křesťané dávají do Mariiny školy, aby se nechali uvádět do kontemplace krásy Kristovy tváře a aby zakoušeli hloubku jeho lásky. Prostřednictvím růžence věřící čerpají hojnost milostí, jako by je přijímali z rukou samé Matky Vykupitele.

✚ Křest v Jordánu je tajemstvím prvního desátku růžence světla. Když Ježíš sestupuje do vody řeky, jako nevinný se stává „hříchem“ pro nás, nebe se otevře a hlas Otce ho prohlašuje za milovaného Syna, zatímco Duch na něho sestupuje, aby mu udělil poslání, které ho čeká.

Pane, prosím, dej, ať dohlédnu hloubku znamení křtu, který jsem přijal, a ať vědomí této pečeti obrací celý můj život k Tobě. Amen.

✚ Tajemstvím druhého desátku růžence světla je počátek znamení v Káně Galilejské, když Kristus tím, že promění vodu ve víno, otevírá srdce svých učedníků víře díky zásahu Matky Marie, první z věřících.

Dej mi, Pane, odvahu prosit, děkovat a hlavně důvěřovat Ti ve velkých i malých věcech, jako to dokázala Maria. Amen.

✚ Tajemstvím třetího desátku růžence světla je kázání, jímž Ježíš hlásá příchod Božího království, vybízí k obrácení a odpouští hříchy tomu, kdo se k němu přiblíží s pokornou důvěrou; je to počátek služby milosrdenství, kterou pak bude vykonávat až do konce světa, zvláště prostřednictvím svátosti Smíření, kterou světil své církvi.

Prosím, Pane, o chuť začínat po prohrách znovu, pokorou silit trpělivost a radostí překonávat smutek, že „nejsem svatý“. Amen.

✚ Tajemstvím čtvrtého desátku růžence světla, tajemstvím par excellence je Proměnění, k němuž podle tradice došlo na hoře Tábor. Sláva božství vyzařuje z Kristovy tváře, když Otec klade ohromným apoštolům na srdce, aby ho poslouchali a aby se připravili na to, že s ním budou prožívat bolestné chvíle utrpení, aby pak s ním dospěli k radosti Vzkříšení a k životu, který promění Duch Svátý.

Ať si, Pane, uchovávám v srdci silné radostné zážitky života s Tebou, abych dobře nesl břemena svá i břemena druhých. Pronikej svými dary Ducha svatého můj život. Amen.

✚ Tajemstvím pátého desátku růžence světla je ustanovení Eucharistie, v níž se Kristus stává pokrmem, svým Tělem a svou Krví, pod způsoby chleba a vína. A tak dosvědčuje „až do konce“ svou lásku k lidstvu, za jehož spásu se nabídné v obět’.

Ať mi, Pane, v Eucharistii nezevšedníš, ať jsi mi průvodcem, ochranou a lékem pro duši i tělo. Amen.

P. Martin Holík

do Zdrávasu vkládáme:

1. ...Ježíš, který byl pokřtěn v Jordánu
2. ...Ježíš, který zjevil v Káně svou božskou moc
3. ...Ježíš, který hlásal Boží království a vyzýval k pokání
4. ...Ježíš, který na Hoře proměnění zjevil svou slávu
5. ...Ježíš, který ustanovil Eucharistii

Znění je z apoštolského listu Rosarium Virginis Mariae papeže Jana Pavla II., čl. 21. Podle stejného listu čl. 38 Svátý otec doporučuje následující volbu tajemství:

pondělí:	tajemství radostná
úterý:	tajemství bolestná
středa:	tajemství slavná
čtvrtek:	tajemství světla
pátek:	tajemství bolestná
sobota:	tajemství radostná
neděle:	tajemství slavná

Proglas vysílá 24 hodin denně

pondělí až pátek

00:05	po - Folklorní okénko (R) út - Do života (R) st - Všimlí jsme si (R) čt - Noční cukrárna pá - Oktáva (R) od 0:35 jazz/blues	14:30	Třikrát z Proglasu
01:00	po - Jak se vám líbí plus út - pá - Komorní hudba	15:00	Zprávy
02:00	po - Vážná hudba út - Pravoslavní (R) st - Studio Radim (R) čt - Studio Kristián (R) pá - Studio Hedvika (R)	15:00	1. pátek v měsíci - Křížová cesta
02:30	po - Muzikantské narozeniny út - Hudební pořad z archivu (R) st - Noční bdění s etnickou hudbou čt - Noční bdění s folkem pá - Noční hudební abeceda	15:05	Pozvánky
03:00	Pořad z archivu (st - křesťanské písně)	15:40	Listárna (út, čt)
03:30	Dobré ráno s Proglasem	15:57	Myšlenka na den (R)
04:45	Jitro s dechovkou	16:00	Vzkazy
05:00	Informace o pořadech	16:20	Informace o pořadech
05:27	Myšlenka na den	16:30	Odpoledne s Proglasem po - Kolem se toč (R) út - Barvinek st - Rozhlasové městečko čt - Slyšte, lidé! (R) pá - Všimlí jsme si
05:30	Vážná hudba	17:30	po - Studio Radim Olomouc út - Oktáva st - Kolem světa/Acapella čt - Studio Kristián Praha pá - Studio Hedvika Ostrava
05:43	Ranní chvály	17:55	Denní tichá chvíle
06:00	Zprávy	18:00	po, st - Modlitba růžence út, čt, pá - Mše svatá
06:15	Evangelium	18:35	Hudební zastavení (po - pís. zadání Proglaso)
06:20	Písničky + aktuální informace	18:45	Večerní ziváček
06:45	Ranní ziváček	19:00	Večerní zprávy
07:00	Zprávy	19:15	po - Pořad z archivu út - Do života st - Písničky čt - Studio Vojtěch/CČSH/SCEAV pá - Pravoslavní
07:15	Zprávy z regionů	19:40	Písničky
07:45	Třikrát z Proglasu	20:00	Jak se vám líbí (čt - dechovka)
08:00	Zprávy (BBC)	20:45	Radio Vatikán dnes
08:30	Písničky	21:00	Světlem Bible
08:45	Radio Vatikán včera	21:30	Večerní chvály
09:00	Vážná hudba	21:45	Písničky
09:15	Čtvrthodinka TWR	22:00	Čtení na pokračování (R)
09:30	Dopoledne s Proglasem po - Písničky út - Knihovnička (R) st - Magdazín čt - Vítejte senioři (Minuty pro zdraví) pá - Písničky	22:30	po - Koncilní dokumenty po 40 letech út - Duchovní hudba st - Křesťan a svět (R) čt - Studio Vojtěch/CČSH/SCEAV (R) pá - Duchovní hudba po - Noční linka
10:25	Informace o pořadech	23:00	út, pá - Živý růženec st - Noční cukrárna čt - Duchovní hudba
10:30	Vonička lidových písní	23:45	Duchovní slovo
11:00	Zprávy	23:58	Simeonovo kantikum a závěr dne
11:05	Čtení na pokračování		
11:30	Písničky		
11:57	Myšlenka na den (R)		
12:00	Anděl Páně		
12:05	Hudební siesta		
13:00	Zprávy		
13:15	Odpoledne s Proglasem		
14:00	Dnešek v kalendáři		
14:10	Písničky		

Programové schéma je platné od
1. září 2003.

Aktuální program je uveřejňován každý týden
v Katolickém týdeníku.

Přehled pořadů – objednávky na e-mail:
redakce@proglas.cz

(R) – opakování (repríza) pořadu

Proglas vysílá 24 hodin denně

sobota

00:05	Jak se vám líbí plus
01:00	Komorní hudba
02:00	Oktáva (R)
02:30	Noční bdění s jazzem a blues
03:30	Dobré ráno s Proglasem
05:00	Vážná hudba
05:30	Myšlenka na den
05:33	Písničky
06:00	Informace o pořadech
06:05	Písničky
06:10	Evangelium
06:30	Ranní chvály
06:45	Písničky
07:00	Radio Vatikán včera
07:15	Písničky
07:30	Na sobotní frekvenci Proglasu (TWR)
08:45	Písničky
09:00	Pozvánky
09:30	Barvínek (R)
10:25	Informace o pořadech
10:30	Vonička lidových písní
11:00	Zprávy
11:05	Magdazín (R)
11:57	Myšlenka na den (R)
12:00	Anděl Páně
12:05	Hudební siesta se Strípkem poezie
13:35	Písničky
14:00	Čtení pro mládež
14:30	Písničky
15:00	Jak se vám líbí
15:45	Dnešek v kalendáři
15:57	Myšlenka na den (R)
16:00	Zprávy
16:05	Vzkazy
16:20	Informace o pořadech
16:30	Sobotníček
17:00	Písničky
17:30	Folklorní okénko
18:30	Čteme z křesťanských periodik
18:45	Večerní ziváček
19:00	Zrcadlo týdne
19:15	Slyšte, lidé!
20:15	Radio Vatikán dnes
20:30	Modlitba růžence
21:15	Jak se vám líbí opera/opereta
22:05	Denní tichá chvíle
22:10	Večerní chvály
22:20	Písničky
22:30	Do života (R)
23:30	Písničky
23:45	Čtení z liturgie hodin
23:58	Simeonovo kantikum a závěr dne

neděle

00:05	Kolem se toč (předpremiéra)
01:05	Písničky
01:35	Pravoslavní
02:00	Komorní hudba
02:30	Křesťanská hudba ve světě
03:00	Zrcadlo týdne (R)
03:30	Dobré ráno s Proglasem
05:00	Vážná hudba
05:30	Myšlenka na den
05:33	Písničky
06:00	Informace o pořadech
06:05	Studna slova
06:20	Evangelium
06:30	Ranní chvály
06:45	Vážná hudba
07:35	Koncilní dokumenty po 40 letech (R)
08:00	Duchovní hudba
09:00	Mše svatá
10:25	Informace o pořadech
10:30	Čteme z křesťanských periodik (R)
10:55	Proglaso
11:57	Myšlenka na den (R)
12:00	Anděl Páně
12:05	Hudební siesta se strípkem poezie
13:20	Knihovnička
13:55	Proglaso - pís. zadání(R)
14:00	Nedělní pohádka
14:30	Blahopřání
15:57	Myšlenka na den (R)
16:00	Zprávy
16:05	Vzkazy
16:20	Informace o pořadech
16:30	Písničky z archivu
17:00	Křesťan a svět
17:30	Vonička lidových písní
18:00	Modlitba rodin
18:25	Proglaso - pís. zadání (R)
18:30	Dnešek v kalendáři
18:45	Večerní ziváček
19:00	Kolem se toč
20:00	Písničky
20:15	Radio Vatikán dnes
20:30	Koncert duchovní/vážné hudby
22:05	Denní tichá chvíle
22:10	Večerní chvály
22:30	Písničky
22:55	Informace o pořadech
23:00	Komorní hudba
23:45	Čtení z liturgie hodin
23:58	Simeonovo kantikum a závěr dne

Ekonomické zákulisí

Jako každý rok, i letos vás zvou na prohlídku ekonomickým zákulisím Proglasu. Jistě víte, že naše rádio vysílá díky darům svých posluchačů. Většina dárců je přihlášena do Klubu přátel Radia Proglas, a protože si myslím, že k nim jako čtenáři našeho Zpravodaje patříte i vy, máte možnost nahlédnout do toho, jak jsme v roce 2002 s vašimi dary nakládali.

Naše příjmy a vaše možnost příjmu

Je nepřijemné konstatovat, že rok 2002 je první, který nám nepřinesl ekonomický růst a je namísto ptát se po příčinách. Jedna je jasná a byla podrobněji rozebrána v letošním Vlnění: zatímco ostatní rádia systematicky doplňují kmitočtovou síť (a ruší tím možnosti dálkového příjmu Proglasu), našemu rádiu Rada pro rozhlasové a televizní vysílání vstříc nevycházela (možná se to po její radikální

personální obměně změnil – uvidíme, jak dopadne našich zatím 6 nevyřízených žádostí).

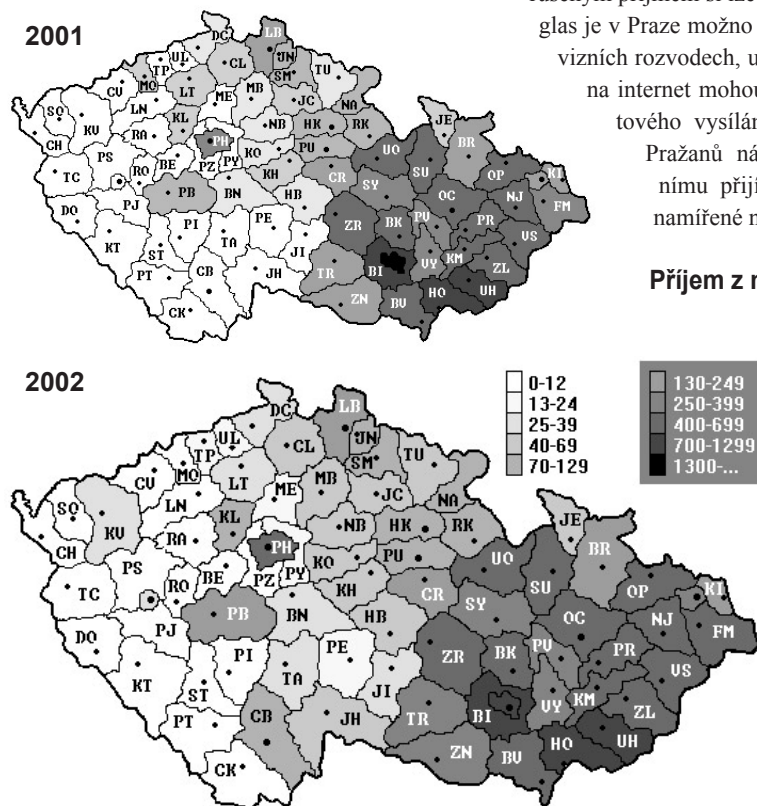
Tím si vysvětlujeme, proč jsme dostali jen o nepatrně víc darů než v roce 2001 – je jasné, že nás nebudou podporovat lidé, kteří přišli o možnost nerušeně přijímat naše vysílání. Na připojených mapkách je to ostatně dobře viditelné – ukazují, kolik tisícikorun jsme dostali z jednotlivých okresů.

V Čechách dary vzrostly na místech, kde je dobrý příjem (Liberecko, Příbramsko, jižní Čechy), naopak na místech vzdálenějších od našich vysílačů je patrný spíše pokles. Podobně to vypadá i na Moravě, kde ovšem došlo k celkovému plošnému poklesu (možná je to důsledek toho, že se jako důležitější jevil dar do oblastí postižených loňskými záplavami).

Zajímavá je situace v Praze, ve které vytrvale stoupající dary dávají tušit, že i v oblasti s velmi rušeným příjmem si lze poradit. Signál Radia Proglas je v Praze možno nalézt na kabelových televizních rozvodech, uživatelé trvalého připojení na internet mohou využívat našeho internetového vysílání. Víme také, že mnoho Pražanů nás poslouchá díky kvalitnímu přijímači a venkovní anténě, namířené na ještědský vysílač.

Příjem z nebe – šance pro vás?

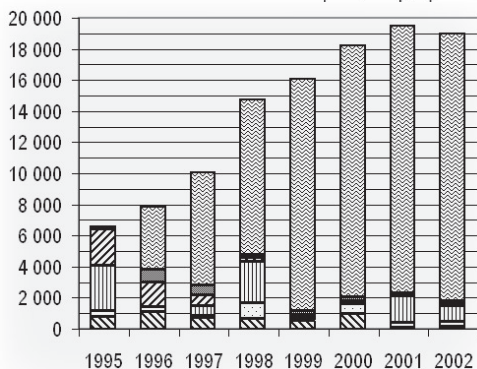
Nejjistější příjem našeho rádia je přes anténu namířenou k nebi – konkrétně na družici Eurobird I. Ze satelitu vysíláme již od roku 1998, v té době byly ovšem satelitní přijímače velmi drahé. Nyní jsou ceny na úrovni běžné hi-fi věže a představují tak reálnou možnost jak nás



„chytit“. Pokud byste o kvalitní satelitní příjem měli zájem, ale nevíte kudy na to, napište nám. Na první stránku dopisu napište slovo „**satelit**“. Uvažujeme totiž o podpoře satelitního příjmu, spočívající ve zprostředkování koupě a montáže, případně i půjčky, musel by se ale najít větší počet zájemců.

Ale vraťme se od vašeho příjmu k našim příjmům. Kromě darů posluchačů, které umožňují provoz rádia, jsme mohli použít finanční zdroje ze dvou grantů na rozvoj rádia. Jednalo se jednak o zbylou část příspěvku Nadace Racek z roku 2000 a zejména pak o 30 tisíc dolarů od Americké biskupské konference.

- příspěvky posluchačů
- vydavatelství a prodej
- příspěvky a půjčky biskupství
- sponzoři a granty
- jiné půjčky
- různé (DPH, úroky, ...)



Graf příjmů - příspěvky, dary, půjčky, granty...

Výdaje pro váš příjem

Jak jsme naložili s přijatými financemi, můžete se mnou sledovat na připojeném grafu.

Více než třetinu nákladů tvoří mzdy a honoráře pro autory pořadů a ostatní pracovníky a spolupracovníky Proglasu.

Druhou třetinu výdajů pak tvoří náklady bezprostředně související s vysíláním: pronájem vysílačů, satelitu, datových linek, ale například také autorské poplatky související s vysíláním hudby.

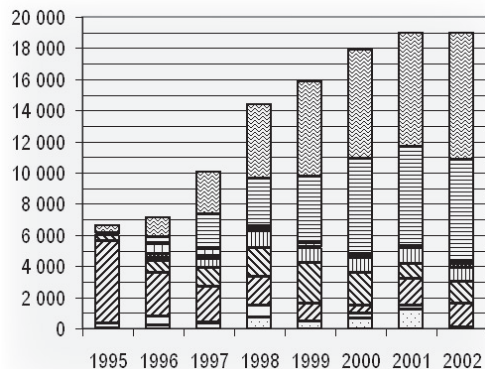
Složitě je to s výdaji na naši vlastní propagaci – vzhledem k nižším příjmům by asi bylo velmi rozumné výdaj na propagaci zvýšit. Jenomže kde na to při těch nižších příjmech brát, že? Když pomínu nutné náklady na provoz místností rádia a provozní

materiál, tak poslední kapitolu, o které se chci zmínit, představují investice do technického zařízení rádia. Jsme velmi rádi, že jsme prakticky dokončili digitalizaci našeho vysílání, která podstatně zpříjemnila přípravu, vysílání i archivaci pořadů. Modernizaci prošly také některé vysílače a radost máme i z mobilního reportážního pracoviště, které prošlo zatěžkávací zkouškou během loňských přenosů ze setkání mládeže v kanadském Torontu a domácím Žďáru nad Sázavou (nejedná se o přenosový vůz, ale

o malý počítač a mixážní pultik do batohu).

Bojím se, abych nevbudil dojem, že v Proglasu jde především o peníze. Především

- mzdy, honoráře, smlouvy
- pronájmy, poplatky
- nákup zboží
- DPH, banka
- propagace
- materiál, provoz, cestovné
- investice
- vrácení půjček
- ostatní výdaje



Graf výdajů - honoráře, mzdy, poplatky, pronájmy...

nám jde o to vysílat pro vás dobré pořady pro radost, pohodu, pro dobrý pocit ze společenství křesťanů. Škoda, že to nejde dělat zadarmo ...

bratr Martin

Vaše výdaje, které nejsou naším příjmem

Závěrem ještě připojuji tabulku, která popisuje, kolik se k nám vlastně dostane z vašeho daru po odečtení všech manipulačních poplatků.

darovaná částka	100	200	500	1000
poštovní poukázkou	82	182	474	974
bankovním převodem	86	186	486	986
vkladem na náš účet	92	192	492	992
hromadným darem	98	198	497	997
donesená do pokladny	100	200	500	1000

Znovu o příjmu a přijímačích

Našemu technickému týmu chodí desítky dotazů na možnosti zlepšení příjmu. Omlouvám se, že ne na všechny otázky můžeme odpovědět. Snažíme se vytipovat území, která mají s příjmem potíže a kde víme o potenciálních posluchačích. Pro tato území podáváme žádosti o dokrývací vysílače, žádosti jsme během roku podali asi osm, z nichž jedna byla zamítnuta a ostatní čekají na vyřízení.

Na rozdíl od běžného FM vysílání je velmi příznivá situace v příjmu digitálního signálu ze satelitu. Družice Eurobird pokrývá svým signálem většinu území Evropy, na tom se nic nemění. Důležitou změnou pro vás, posluchače, je to, že cena digitálních satelitních přijímačů se neustále snižuje. Zatím nejmenší námi zjištěná cena je něco přes tři a půl tisíce korun za samotný přijímač, kolem pěti tisíc dostanete komplet přijímače s parabolou a LNB, tedy vše, co je k příjmu potřeba. V těchto případech ale přijímač nemá kartu pro příjem kódovaného televizního signálu.

Výhody:

- možnost přijímat na celém území republiky i v zahraničí, nezávisle na našich vysílačích
- nejlepší kvalita signálu, ani na nejdražším rádiu (tuneru) nemůže být lepší
- možnost za jednorázový poplatek zkombinovat s nerušeným příjmem televize
- cena neustále mírně klesá

Nevýhody:

- je nutná instalace satelitní paraboly
- přijímač sám nehraje, je potřebný zesilovač a reproduktory, s menšími nároky na kvalitu stačí počítačové reproduktory za 300 Kč



Satelitní přijímače zatím sami neprodáváme, ale rádi poradíme s jejich koupí (viz strana 12 a 13 pozn. red.).

Pokud chcete zlepšit příjem na malý „transistorák“ bez možnosti připojení vnější antény, mám pro



vás jedno řešení. I obyčejná vysouvací anténa se dá poněkud vylepšit. Nejjednodušší je vzít pár metrů izolovaného drátu, omotat kolem antény a s druhým koncem chodit okolo a hledat nejvhodnější polohu. Ještě lepší je ale připojení běžné antény k tomuto drátu. Použít můžeme například anténu distribuovanou Radiem Proglas nebo jinou vhodnou pro FM rozhlas. K anténě se připojí koaxiální kabel vedoucí od nejvhodnější polohy ve vašem domě k přijímači. Konec kabelu se zapojí do rozhlasového koaxiálního konektoru, který vidíte na obrázku.

Kolem prutové antény omotáme izolovaný drát, na rozdíl od předchozího řešení postačí asi půl metru. Konec omotaný kolem antény necháme izolovaný, z druhého konce, který by měl být od antény jen pár centimetrů, odstraníme asi centimetr izolace. Tento konec zapojíme do konektoru, používaného k anténě zapojované do televize. Samozřejmě že do střední dutinky konektoru.

Nyní přijde malé překvapení. Televizní a rozhlasový konektor je možné do sebe zasunout a propojit tím obě části našeho zařízení.

Pokud se vám podaří spojit středový vodič koaxiálního kabelu a izolovaný drát jinak, například pájením nebo lustrvou svorkou, nemusíte konektory ani shánět. Stínění koaxiálu se nesmí spoje dotýkat.

Znovu připomínám, že na rozdíl od satelitních přijímačů vám nemůžeme poradit, jaký radio-přijímač si koupit, existuje nepřeberné množství výrobců a typů a my se nemůžeme zabývat jejich testováním.

Lubor Přikryl

Vydali jsme pro vás nové CD

Jak se vám líbí LIVE, to je název cédečka, které jsme pro vás připravili. Album souvisí, jak vyplývá z názvu, s jedním z našich nejoblíbenějších hudebních pořadů.

Jistě víte, že někteří hudební hosté pořadu *Jak se vám líbí* jezdí k nám do rádia nejen s novými nahrávkami, ale se svými nástroji a hrají v přímém přenosu neboli živě (což se v hudební hantýrce – podle angličtiny – řekne „live“) z našeho studia. V loňském roce této možnosti využilo 22 kapel a sólistů. My jsme od čtrnácti z nich vybrali po jedné až dvou písních.

A co tedy na albu *Jak se vám líbí LIVE* najdete? Například dvě skladby skupiny **Mošny**, které dobře znáte z naší hitparády *Kolem se toč – Židli a Déjà-vu*. Písníkář **Jeroným Lešner**, vítěz řady festivalů, je zastoupen také dvěma skladbami – jednou z nich je *Rozbíjení džbánů*, oceněné autorskou Portou. Z méně známých kapel by vás mohl zaujmout například brněnský **Ořešák** s melodickými písněmi kapelníka Davida Maroše. Naopak známější for-

mace zastupuje pražská **Bílá nemoc**, kterou na našem albu uslyšíte v nezvykle akustické poloze.

Dalšími interprety alba *Jak se vám líbí LIVE* jsou blanenský **Šnek a spol.** (folk s prvky jazzu), duo **Krock** (určitě z Proglasu znáte píseň *Zplat' Pánbůh*), **MaMaMaMandolin Quartet**, mostecký **Zdarr**, **Onen svět**, jazzové **Quakvarteto**, duo **Malášek a Luprich**, blue-

grassový **Dessert**, **Asoustic Impact** nebo **Black Uganda Choir**.

Pokud vás zajímají mladé neokoukané kapely a chcete podpořit dobrý projekt, objednejte si prosím album u nás v rádiu. Uděláte radost sobě, nám i zastoupeným interpretům.

Na začátku července mimochodem vyšla recenze na naše CD v internetovém magazínu FolkTIME (www.folktime.cz). Šéfredaktor Vláďa Šaolín Konopas napsal: „Doporučuji vám, abyste vynechali jednu dvě pedikúry a *Jak se vám líbí Live* si za ušetřený peníz koupili. Nepomůžete tím ani tak Radiu Proglas

nebo Milanu Tesařovi, ale především mladé české folkové muzice. A to myslím stojí za úvahu.”

Nové CD žádejte u svých prodejců (je v celoplošné distribuci Indies Records) nebo si je objednávejte přímo na adrese: Radio Proglas, Barvičova 85, 602 00 Brno.

E-mail: tesar@proglas.cz, telefon: 543 217 241.

Cena je 240 Kč. Pro členy Klubu přátel Radia Proglas 200 Kč.

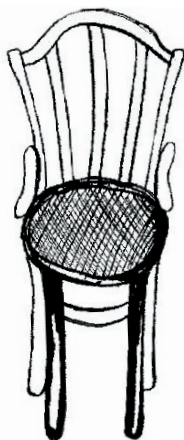
Zveme na Mohelnický dostavník

Radio Proglas bude mít i letos svou scénu na festivalu Mohelnický dostavník. Ten se koná tradičně o posledním prázdninovém víkendu, který letos připadá na 29. až 31. srpna.

Scéna Radia Proglas se koná v neděli 31. srpna dopoledne. V jejím rámci vystoupí Šnek & spol. (kapelu znáte z našeho CD *Jak se vám líbí Live*), Honza Jonáš Zaplatil se skupinou Bétel (znáte z naší hitparády *Kolem se toč*), Muziga (také důvěrně známá z vysílání Proglasu), slovenští Funny Fellows a na závěr Jiří Pavlica se svou kapelou Talant.

Mohelnický dostavník se koná v Mohelnici na Šumpersku v areálu městských sadů.

Milan Tesař



Koncilní dokumenty po 40 letech

Nový pořad na Proglasu

Lumen gentium, Gaudium et spes, Sacrosanctum concilium – ne, na Proglasu neotevíráme kursy latiny. Za výše uvedenými názvy se skrývají dokumenty II. vatikánského koncilu, které před 40 roky významným způsobem změnilы tvář katolické církve. Jak řekl svolavatel koncilu, roku 2000 blahorečený papež Jan XXIII., cílem tohoto shromáždění církevních představitelů bylo „otevřít dokořán okna“, tedy přijmout výzvy současné doby pro dnešního křesťana.

V českých zemích nejsou z pochopitelných důvodů koncilní dokumenty obecně známé. Komunistický režim neumožnil ucelený překlad koncilních textů, který tak vyšel až v roce 1995. Ostatně čeští, moravští a slovenští biskupové se nemohli plně zapojit do samotného koncilu. Důležitost jeho textů přitom dokládá i skutečnost, že jedním z cílů probíhajícího plenárního sněmu české katolické církve je uskutečňování záměrů tohoto koncilu u nás.

Ani 40 let po skončení koncilu tedy nelze říci, že by všechny změny našly své místo v každodenním církevním životě. Koncil nastartoval důležitý ozdravný proces, který je ale zapotřebí udržovat a šířit. Usilovali a usilují o to ostatně i všichni pokoncilní papežové. Jejich poselství křesťanům v sobě nesou základní koncilní myšlenku: aby radosti a naděje, strasti a soužení naší doby se staly radostmi a nadějemi, strastmi a starostmi služebníků církve.

Nejsou takové zásadní výpovědi věcí odborníků? Budu jim rozumět, i když nemám žádné teologické vzdělání? Budete a překvapí vás, jak srozumitelný jazyk koncilní Otcové volili, jak vám budou jejich výpovědi blízké. Je třeba si uvědomit, že zaměření koncilu bylo pastorační, tedy s odpadem na všechny věřící, na celý Boží lid. Koncilní dokumenty ovšem nemají svou váhu pouze pro katolíky. Dokumenty jsou



Filip Breindl při natáčení pořadu ve studiu Benjamin

důležitým signálem pro všechny obyvatele Země, že také církve sdílí globální starosti a nabízí jejich řešení.

Druhý vatikánský koncil je také důležitou výpovědí o církvi v moderní době. Ukazuje, že křesťané jsou nedílnou a významnou součástí tohoto světa. Že se od nich očekává, aby ho přetvářeli v duchu Kristových výpovědí a aby se tedy ve světských záležitostech angažovali. V zemích s totalitním režimem byla pochopitelně tato stránka církevního života potlačována. V naší zemi se ji teprve znovu učíme a také koncil může být k tomu významnou inspirací.

Velmi pozorně budeme také sledovat vznik a vývoj jednotlivých dokumentů, tedy cestu k současné podobě, která se často rodila velmi bolestně a za cenu značných střetů. Pokusíme se i nahlédnout do zákulisí koncilu, vysvětlit způsob jednání koncilu a představit nejvýznamnější názorové proudy.

Jestliže vás zajímá, jak se vyvíjela liturgie, postoj k laikům a hierarchii, pohled na manželství, ateismus, válku, vztah k jiným náboženstvím nebo třeba církevní školství a sdělovací prostředky, pokud se chcete více dozvědět o obou koncilních papežích Janu XXIII. a Pavlu VI. a dalších osobnostech, nepřehlédněte v programové nabídce Proglasu pořad Koncilní dokumenty po 40 letech. Od září se na vás s Kateřinou Rózsovou těší

Filip Breindl

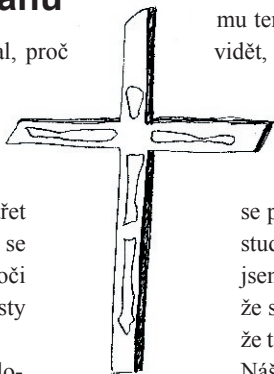


Přihodilo se v Kristiánu

Myslím, že už jsem se vám svěchoval, proč je pro mě práce v naší rozhlasové stanici tak přitažlivá. Vedle toho, že se mohu setkávat se zajímavými lidmi, je to především vědomí, že (snad) pomáhám vytvářet Boží království na zemi. A někdy se dokonce mohu zblízka, na vlastní oči přesvědčit, jak podivuhodné jsou cesty Boží.

Nedávno jsem pro Církev československou husitskou jako technik natáčel pořad. Přesto, že jsem se na něm nijak autorsky nepodílel, velmi mě oslovil a obohatil. Do našeho pražského studia Kristián přišel otec, lékař a básník v jedné osobě se svým synem knězem. Během natáčení zjistili, že zapomněli doma jednu knihu, ze které chtěl otec recitovat a obrátili se na mě, jestli by se nedala někde v naší budově sehnat. Napadlo mě, že u nás sídlí Centrální katolická knihovna, která by snad mohla... A skutečně, přestože bylo těsně po zavírací době, pan knihovník byl ještě přítomen a ochotně se podíval, zda onu knihu nemají. Měli! Když jsem ji vítězoslavně přinesl, husitům od katolíků, čekalo nás ještě jedno překvapení. Ukázalo se, že pochází z pozůstalosti kardinála Tomáška a že je v ní vepsáno snad přesně na den 20 let staré věnování, které otec vepsal do své knihy, když byl na návštěvě v arcibiskupském paláci u pana kardinála. Měl ohromnou radost, že se s ní opět setkává a já jsem si mohl poprvé říci, jak podivuhodné jsou cesty Boží.

Během natáčení také zazněla jedna báseň, ve které otec reagoval na starou příhodu, kdy jeho syn v pubertě prodal starý kříž, dar právě od něho, a za utržené peníze nakoupil nějaké zbytečnosti. Přesto, že od oné události uplynulo už mnoho let a syn se mezitím stal knězem, měl jsem z jejich vyprávění dojem, že oba ta příhoda stále mrzí. Když jsme dokončili natáčení, šli jsme ještě na chvíli do kanceláře. Musel jsem vyplnit nějaké údaje do průvodky k onomu pořadu. Přitom si otec všiml našeho „proglasového“ kříže, který tam



máme. Těsně před rozloučením mi řekl, jak se mu ten kříž líbí, že je opravdu pěkný. A bylo vidět, že si nevymýšlí, že mu to vyznání jde od srdce. Uvědomil jsem si, že bychom ten kříž mohli někde mít navíc a že bych mu ho mohl dát.

Řekl jsem jim, ať chvíli počkají, že se po něm podívám. A skutečně v koutě ve studiu stál, opuštěný a „zbytečný“. Když jsem ho otcí dával, říkal jsem si v duchu, že se snad na mě pan feditel nebude zlobit, že takhle rozdávám „proglasácký“ majetek. Náš host kříž sice nechtěl přijmout, ale já jsem jej přesvědčil, ať si ho vezme. Snad jsem na něj tolik naléhal pod oním dojmem z natáčení. Když odcházeli, otec se synem, díval jsem se za nimi a podruhé ten den jsem si říkal: „Jak podivuhodné jsou cesty Boží“.

Pavel Smolek



Eva Šolcová a Jana Beránková ze studia Kristián

Studio Kristián

Pražské studio Kristián začalo vysílat v roce 1996. V současnosti sídlí na Thákurově 3. Ve vysílání Proglasu má svou půlhodinku vždy ve čtvrtek v 17:30. Pořad opakujeme následující čtvrtek ve 2 hodiny ráno. S pozvánkami z oblasti kultury nebo zprávami z dění v regionu se setkáváte ve zpravodajských částech vysílání.

Od mikrofonu studia Kristián se pravidelně hlásí Pavel Smolek, Jana Beránková a Eva Šolcová.

Hledáme KAPRY

PSC	obec	členů
468 43	Albrechtice v J. h.	9
742 55	Albrechtický	7
767 01	Bílany	6
664 01	Bilovice nad Svit.	20
783 22	Bílsko	7
735 81	Bohumín	25
763 51	Bohuslavice u Zl.	9
569 82	Borová u Poličky	12
687 63	Boršice u Blatnice	11
671 64	Božice	6
250 02	Brandýs n. Labem	15
602 00	Brno - část	50
612 00	Brno - část	10
613 00	Brno - část	10
614 00	Brno - část	60
619 00	Brno	20
620 00	Brno - část	40
621 00	Brno - část	20
637 00	Brno	35
638 00	Brno - část	15
798 46	Brodek u Konice	10
739 36	Bruzovice	6
691 46	Břeclav	6
768 23	Břest	18
691 81	Břeží u Mikulova	6
687 13	Březolupy	10
798 52	Budětsko	6
675 03	Budišov u Třebíče	8
751 21	Buk u Přerova	6
739 95	Bystřice nad Olší	8
687 55	Bystřice pod Lop.	8
756 24	Bystřička	6
739 12	Čeladná	10
250 88	Čelákovice	7
552 03	Česká Skalice	7
790 81	Česká Ves	6
463 43	Český Dub	7
737 01	Český Těšín	25
405 02	Děčín	20
468 61	Desná v Jizer. hor.	7
735 72	Dolní Marklovice	6
687 62	Dolní Němčí	20
783 56	Doloplazy	12
739 45	Fryčovice	8
580 01	Havlíčkův Brod	16
739 53	Hnojník	6
739 51	Horní Domaslavice	6

508 01	Hořice v Podkrkon.	7
756 22	Hošťálková	7
549 31	Hronov	9
675 55	Hrotovice	18
671 67	Hrušovany n. Jeviš.	8
783 22	Cholina	13
430 01	Chomutov	10
583 01	Chotěboř	12
664 71	Chudčice	6
768 72	Chvalčov	15
683 23	Ivanovice na Hané	15
466 02	Jablonec n. N.	10
756 23	Jablůnka n. Beč.	6
739 91	Jablunkov	10
592 32	Jámy	10
671 28	Jaroslavice u Znoj.	7
569 91	Jedlová	7
512 12	Jesenný	7
432 01	Kadaň	10
360 01	Karlovy Vary	8
752 01	Kojetín	30
280 00	Kolín	2
687 52	Korytná	12
680 01	Kořenec	9
739 47	Kozlovice	15
561 69	Králiky	15
278 01	Kralupy n. Vltavou	5
594 44	Krásněves	10
739 24	Krmelín	8
739 01	Kunčičky u Bašky	7
679 22	Lipůvka	5
440 03	Louny	5
735 14	Lutyně	7
686 01	Mařatice	30
783 91	Medlov u Uničova	10
295 01	Mnichovo Hradiště	8
747 62	Mokré Lazce	8
739 05	Morávka	6
434 01	Most	8
798 02	Mostkovice	5
783 44	Náměšť na Hané	12
592 31	Nové M. na Mor.	17
549 01	Nové M. n. Metují	20
463 65	Nové M. p. Smrk.	7
504 01	Nový Bydžov	10
288 02	Nymburk	6
783 22	Odrlice	7
735 11	Orlová	15

700 30	Ostrava - část	50
708 00	Ostrava - část	20
594 45	Ostrov nad Osl.	6
671 56	Pavlice	8
735 72	Petrovice u Kar.	10
742 60	Petrvald u N. Jičína	6
561 70	Písečná u Žamber.	50
747 18	Píšť	12
687 72	Pitín	6
300 00	Plzeň (část)	20
757 01	Poličná	6
686 04	Popovice	10
120 00	Praha - část	20
140 00	Praha - část	35
143 00	Praha - část	10
149 00	Praha - část	15
155 00	Praha - část	15
768 24	Pravčice	5
763 45	Provodov	13
696 21	Prušánky	8
666 02	Předklášteří	6
468 48	Příchovice	6
594 44	Radostín nad Osl.	18
665 01	Rosice u Brna	25
679 73	Rozseč nad Kunšt.	6
768 41	Rusava	7
516 01	Rychnov nad Kněž.	10
682 01	Rychtářov	6
783 45	Senice na Hané	8
747 51	Stěbořice	6
273 03	Stochov	5
549 08	Šonov u N. M. n. Met.	5
468 41	Tanvald	8
763 18	Trnava u Zlína	18
503 46	Třebechovice p. Oreb.	8
379 01	Třeboň	7
686 01	Uher. Hradiště	40
686 06	Uher. Hradiště	15
542 32	Úpice	8
675 53	Valeč	7
691 42	Valtice	8
696 74	Velká nad Veličkou	30
739 94	Vendryně	8
258 01	Vlašim	8
755 01	Vsetín	100
438 01	Žatec	6
769 01	Žeranovice	5

Vybíráme z vašich dopisů

Piši vám za svého tatínka Josefa, který je upoután na lůžko a právě toto rádio mu dělá společnost od odpoledních hodin, celou noc až do rána (...) Tatínek bude letos mít 76 let a vaše programy zná nazpaměť. Vždycky mě upozorňuje na to, kdy bude živý růženec, mše, dechovka, vzkazy nebo pohádka. Když za ním ráno přijdu do jeho ložnice, hned dostanu spršku informací, které se dozvěděl právě z tohoto rádia. Zná vás i jménem, takže já z jeho vyprávění už taky (...)

Lída

Moje 88letá nemocná maminka se stále ráda modlila růženec. Nikdy neměla pocit, že je jí den dlouhý. Když zemřela, navštívila jsem její známou, také 88letou paní, a ta mi řekla, že jí den neutíká, nemůže spát, televize ani rádio ji nebaví a nemůže ani číst, protože špatně vidí. Ptala se mne, co jsme s maminkou pořád dělaly. Tak jsem jí řekla, že jsme se modlily růženec, a ta paní odpověděla, že je to těžké, růženec nemá a asi si ho ani nezapamatuje. Nechodila od mládí do kostela, jen na pohřby. Měla taky těžký život, přežila smrt všech svých blízkých. Dala jsem jí tedy svůj růženec a ona se jej začala modlit. K mému překvapení mě asi po 14 dnech prosila, ať jí domluví setkání s knězem (nemohla už chodit), přijala svátost nemocných a byla celá šťastná. Pak se mi svěřila, že moje maminka by měla radost, protože ji vždycky zvala do kostela, dokud ještě chodí, a tehdy ji neposlechla. Myslím, že ji obrátily maminčiny prosby, ale hlavně modlitba růvence.

Milada z Haviřova

Jsem nevidomá a ráda bych se stala členkou vaší velké rodiny posluchačů Proglasu. Také bych chtěla odebrat váš zpravodaj, i když si nedovedu představit, jak to budu řešit se čtením.



Pepa Žiga a děti z Kociánky (ÚSP pro TPM v Brně)

Nejsem sice věřící, ale vaše stanice mě něčím oslovila. Nevím, co to je. Hrajete přesně tu muziku, kterou já poslouchám.

Simona, Vlaštovičky u Opavy

Jsem dnes, díky Bohu, znovu na světě po transplantaci kostní dřeně. Vy jste byli po Pánu Bohu s mojí rodinou ti nejbližší, kteří mi pomáhali znovu nabýt síly do dalšího života.

Když jsem byla na „samotce“ po transplantaci 22 dní, bylo mi vaše rádio jediným společníkem a věřte – nejlepším.

Ludmila

Fandím jakékoli církvi – nejsem totiž křesťan, moji milí zemřelí rodičové kolem doby mého zrození chodili na schůze KSČ, takže na křest tehdy asi nebyl čas. Jsem kosmopolita a nevadí mi jakékoli vyznání. Pokud se mi podaří vyrobit venkovní anténu, rád vás budu poslouchat a rád bych do vašeho vysílání i přispěl. Bavím se toxikologií hub a rostlin, překládám z různých, ba i exotických jazyků, 20 let chovám kočky a mám menší kraju mexicanu (150 cm, 6 kg), které musím na naše sídliště chodit lovit potkany, protože malé myšky už ji neuživí. A tak si někdy připadám jako blázen, ale to je člověku vlastní.

František z Chocně

Dále by mne zajímalo, zda je pravda, že Proglas uvažuje o změně svého sídla, jak o tom informuje internetový časopis Christnet v článku z 1. 4. 2003. Přímou z rádia jsem o tom neslyšel, ale zajímá mne, zda tato změna nebude finančně příliš nákladná. Myslím, že by se o tom mělo napsat i ve zpravodaji.

Vladislav

(Povšimněte si, prosím, **data** článku na Christnetu: **první duben**. Jednalo se o aprílový žertík panů kolegů redaktorů.)

Z dopisů vybírala Kateřina Rózsová a Marie Blažková.

Redakčně kráceno.

Na provoz Radia Proglas můžete přispět jakoukoli částkou na následující účty:

Radio Proglas s.r.o.: 153600621/0100

Nadační fond Radia Proglas: 85038621/0100

Jako variabilní symbol uveďte své číslo člena Klubu přátel Radia Proglas nebo rodné číslo.

Kalendář 2004

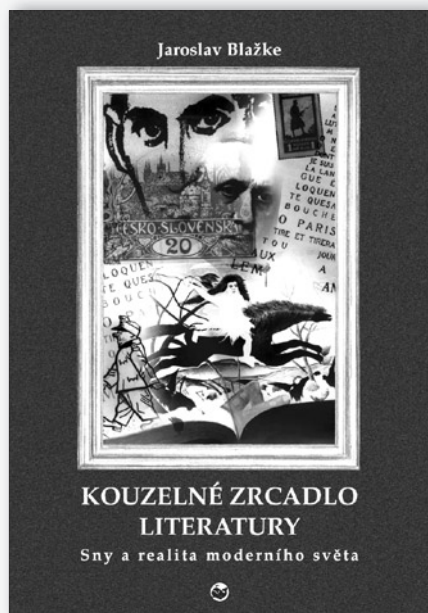
I letos vydal Proglas ve spolupráci s nakladatelstvím Cesta kalendář. Můžete si o něj napsat



na naši adresu
Barvičova 85,
602 00 Brno
nebo na *Nakladatelství křesťanské literatury Cesta, Náměstí Republiky 5, 614 00 Brno.*

Kouzelné zrcadlo literatury

je soubor literárních učebnic určený středním i vyšším školám a všem zájemcům o krásnou literaturu. Autor a náš stálý spolupracovník Jaroslav Blažke přihlíží také k potřebám církevních škol. Třetí díl KZL, který právě vyšel v nakladatelství Velryba, nese podtitul *Sny a realita moderního světa* a přibližuje nástup literární moderny a období mezi světovými válkami.



Kontakty:

Brno – hlavní redakce

Barvičova 85, 602 00 Brno
tel: 543 217 241
fax: 543 217 245
GSM brána: 603 170 692
e-mail: radio@proglas.cz
www.proglas.cz

Hradec Králové – studio Vojtěch

Velké Náměstí 32,
502 00 Hradec Králové
tel., záznamník: 495 063 423
fax: 495 063 424
e-mail: vojtech@proglas.cz

Olomouc – studio Radim

Blažejské nám. 4
771 00 Olomouc
tel, fax, záznamník: 585 220 668
e-mail: radim@proglas.cz

Ostrava – studio Hedvika

Kostelní náměstí 2
702 00 Ostrava
tel, fax, záznamník: 596 115 047
e-mail: hedvika@proglas.cz

Praha – studio Kristián

Thákurova 3, 160 00 Praha
tel, fax: 224 324 310,
tel.: 220 181 319
e-mail: kristian@proglas.cz

Litoměřice – studio Štěpán

Diecézní dům kardinála Trochty
Komenského 4, 412 01 Litoměřice
tel.: 416 732 077
e-mail: stepan@proglas.cz