

Něco se děje

Tak. Teď by mě zajímalo, kolik z vás napadlo po přečtení nadpisu: „Ach, co zas?“ a kolik z vás očekává povzbuzení, kladné řádky. Hned se pozná, kdo je pesimista a kdo optimista. Ne ovšem podle základního dilematu kvalifikovaného morphologa, v němž se optimista domnívá, že svět, ve kterém žijeme, je nejlepší ze všech možných, zatímco pesimista se obává, že je tomu skutečně tak. Myslím skutečně povzbudivých...

Opravdu se něco děje.

Toho postního dne v březnu 2001 byl, jak by řekli naši milí pracovníci, takový svátek. Pan ředitel totiž nejel do města autem, ale tramvají. Tramvají číslo čtyři, z konečné, tramvají, co její skřípání můžete slyšet při mši svaté od svatého Augustina. To když ve smyčce najíždí na zastávku.

Nu, dobrá. S přípravou začínám už ráno. Nic neponechávám náhodě. Ověřit pohledem na tramvaj zvenku, kde je tlačítko podmíněného otvírání dveří. Zjistit, jak se změnila v posledním roce ceny jízdenek a zda si kupuji tu nejlevnější možnou. Koupit jízdenku. A druhou, abych se dostal zpátky. Stojím tedy u jízdenkového automatu, trvá mu to, potvůrce. Počítám násobky jedenácti. Kdo měl ve škole z matematiky čtyřku, nepovozí se. Najíždí tramvaj. Lidé nastupují. Automat vydává. Tramvaj stojí. K mému úžasu si všimám, že se mladý řidič zaklání a hledí na mne. Čeká, aby mi neujel! Vrtím záporně hlavou, že nejedu. Kýve hlavou, že rozumí, zavírá dveře a odjíždí.

O hodinu později. Stejně dějství, stejné místo. Nestojím u automatu, jsem už perfektně připraven, že? Najíždí tramvaj se stejnou reklamou. Zvedám oči. Stejný řidič. Registruje mne. Usmívám se.

*Milý Bože,
je pan ředitel kráčí
kamaraád a nebo se
má se jménem pracovní?*



On úsměv opětuje. Kývu hlavou jako že teď už jo. Nastupuji, správně poučen spolupracovníky na správném konci označuji správnou jízdenku a správně usedám. Nastupuje děvče. Bojí se, aby ji tramvaj neujela, žádá tedy jízdenku od řidiče. Ten ji (buď nemá drobné nebo ji radí, aby nemusela platit příplatek) posílá do trafiky hned u kolejí.

Dívka klidným svižným krokem mizí u boudy budky a kupuje jízdenku. Řidič čeká. Netrvá to ani půl minuty.

To jízdní řád nezpozdíl. Dívka nastupuje a jedeme. Není podstatné, kam jedu a co tam budu dělat. Mám jen neodbytný pocit, že se tady něco děje. Něco malého, ale hodně

David dobrého.

Vzdávám hold usměvavým řidičům

Dopravního podniku města Brna, který je jedinečný mimo jiné i tím, že mezi řidiči hromadné dopravy jsou kapitáni lodí brázdících vlny Brněn-

VKV vysílače Radia Proglas:

Svatý Hostýn	90,6 MHz
Praděd	93,3 MHz
Příbram	96,0 MHz
Ještěd	97,9 MHz
Uherský Brod	105,7 MHz
Brno-Hády	107,5 MHz

satelitní vysílání:

zachytitelné po celé střední Evropě

od 8. 4. 2001: Eutelsat II; digitálně MPEG 2
nekódováno; 28,5° východně; 11,554 GHz;
37,5 Ms/s; FEC 3/4;

od 20. 3. 2001: Eurobird 1. digitálně MPEG
2 nekódováno; 28,5° východně; 11,623 MHz;
27,5 Ms/s; FEC 3/4;

živé vysílání na internetu:

live.atlas.cz/proglas.asp

Novinky

1. Začneme čtvrtletní úrodou nových nemluvnátek: Milan Tesař a jeho Helenka se koncem ledna dočkali malého Vojtíška a současně se jim rysuje možnost přestěhovat se z garsoniéry do skutečného bytu. Idyla zdá se být téměř dokonalá, pouze M. T. si onehdy postěžoval, že s ním synek nemluví...

2. Také v rodině moderátora Pepy Poláška značně posílil mužský element narozením zajíčka b ř e z ň á č k a Josefa. Ten spolu se starším Pavlíkem dokonale z a m ě s t n á v á m a m i n k u Míšu, takže si Pepa na nějaký nový koncert manželky (varhanice) bude muset spolu s námi chvíli počkat.

3. S novým tisíciletím došlo v Proglasu k výměně stráží: řady moderátorů opustila Katka Ličková, aby mohla v klidu napsat diplomní práci a ukončit studia na filozofické fakultě. Doufejme, že rozchod je pouze dočasný!

4. Místo Katky (a Ireny Kintrové, jejíž mateřská dovolená se rychle blíží) budeme slyšet Kamilu Kvapilovou, kterou jsme odloudili kolektivu učitelů jedné základní školy. (Případné ctitele musíme však upozornit, že Kamila už je vdaná.)

5. Manager Stanislav Agi Beránek odešel od nás otročit jinač, kde mu doufejme trochu lépe namažou chléb (Karel i jeho tři sestřičky rostou a pořád by jenom jedli!) – neloučíme se však, neboť i nadále bude pečovat o náš nadační fond a autorsky se podílet na pořadu Fata Morgána.

6. Nový, lépe snad nová agi (agi je funkce obět-ního beránka) má příjemnou ženskou tvář, kterou ovšem představíme v některém příštím zpravodaji: jen co jí vymyslíme přezdívkou místo křestního jména Helena, v Radiu Proglas už čtvrtého.

7. Také u redaktorů došlo k mírné změně, neboť Jiří



Josef Polášek junior

Klement začal na podzim učit na fakultě žurnalistiky a zodpovědnosti za chod zpravodajské redakce jsme proto pověřili Katku Lapčíkovou. Z Olomouce jí dva dny v týdnu jezdí pomáhat Kuba Skřebský a pracovní kolektiv ve studiu Radim jsme doplnili naší trvalou spolupracovnicí Katkou Rószovou (jinak studentkou teologie na Univerzitě Palackého v Olomouci).

8. Do zpravodajské redakce už částečně patří také sportovní redaktor a moderátor Pavel Chaloupka zvaný Domeček, jenž k potěše Romana Langa, Slávky Zapletalové, Jardy Černého a Jirky Klementa obohatil naše SZH (*Sdružení Zlomených Hnátů*), když si při házení dal ukopnout kotník. Domek se vleče s berlíčkami, do práce však zatím nechce (prý: nemocenská!) - šéfredaktorka ovšem dobře ví, že kolega D. je prostě líný doskákat těch dvě stě metrů po jedné noze z trolejbusu do rádia a zpět.

9. U Bízů měli vážnou starost a my s nimi, když Helenčin otec utrpěl po vánocích těžký úraz a nevědělo se, zda zůstane mezi námi. Pán se však smíloval a rodině zachoval tatínka, nám přítele a čejkovické vinici hospodáře. Bohu díky!

10. Otcí Martinovi někdo na podzim uloupil auto a my jsme mysleli, že bude chodit pěšky a jezdit po kraji vlakem. Ale! Pojišťovna se dala vidět a škodu z větší části nahradila, takže vám popíšu, čím teď náš p. ředitel jezdí: je to velké, nové, modré, uvnitř béžové (!) a dají se v tom vozit cihly a cement na Ameriku a skautíci, stopaři a bezdomovci zpět. Následkem toho je celé zaprášené, a tak nevíme, zda už by neměl zase koupit nové.

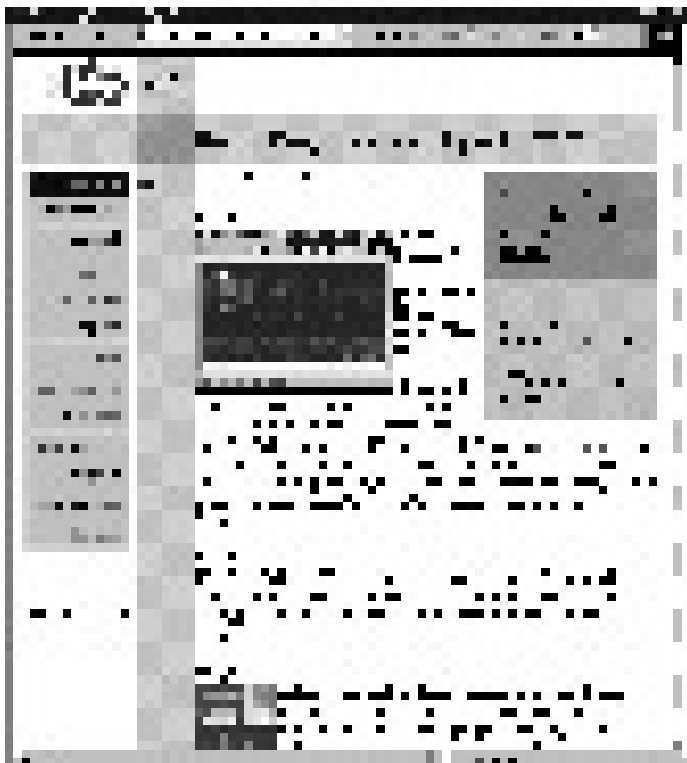
Marie Blažková

Internet! Jeho nepostradatelnost se projeví tehdy, když se porouchá - v takových chvílích i sportovní redaktor opouští svoji židli a nelituje pohybu, aby donutil našeho ubohého správce sítě Witka závadu rychle (ale rychle!) odstranit.

Internet nám slouží od roku 1995, stejně jako my na oplátku sloužíme skrze něj jeho uživatelům – našim příznivcům. No a ty, které internet ještě nepolapil do své sítě, snad navnadí tento článek.

K obrázku - vybral jsem jednu z několika desítek proglasových stránek. Patří do skupiny **kdo jsme**, ve které se dozvíte základní informace o rádiu a jeho studiích (adresy, e-maily, mapky, historii, statut rádia). Zde také najdete téměř denně obnovované **novinky** (převážně) z pera otce Martina. Ta z 18. března obsahuje svědectví o hackerském útoku na naše stránky. Tehdy se na naši titulní stránce na celou noc zabydlel usměvavý čertík. Nám však do smíchu nebylo. Doufám, že už ho neuvidíme.

Ve skupině **slýšíme se?** se dočtete vše o tom, jak zachytit naše vysílání: mapku dosahu FM vysílačů; seznam míst, kde je náš program v kabelové síti; informace o satelitním příjmu a o živém internetovém vysílání – to je ostatně přístupné ze všech stránek pomocí ikony-reproduktoru, který najdete nahoře hned vedle loga Radia Proglas. Klubu přátel jsou věnovány stránky **naš klub**. Aktuální **pořady** pro vás týdně obnovuje Helenka Bízová a díla klasické hudby na měsíc dopředu připravuje Klára Beránková. V **hitparádě** se dozvíte aktuální pořadí díky těm, co v ní jmenovitě nezpívají a **proglaso** má díky Lucii vždy čerstvé otázky této populární dětské soutěže. Výherci zde najdou svá jména. Velmi rozsáhlá skupina stránek **o hudbě** je pravidelně doplňována aktualitami a recenzemi světa populární hudby péčí Milana Tesaře. Patříte-li



mezi její (nebo jeho) fandy, určitě sem zavítejte. Ve **zpravodajství** čekaíte výběr nejzajímavějších zpráv nejen z křesťanského světa od naší zpravodajské redakce. Další rubriky vám k přečtení nabízejí čísla **našich časopisů** (i ta historická z roku 1996) a **ke koupi** doporučují naše kazety a CD. Více než stovku fotografií najdete v nabídce **putujete s námi** ve fotoreportážích z našich akcí.

Odkazy ve skupině **internet** vás zvou k zajímavým návštěvám. Mezi jiným do **www.cerc.cz** trojjazyčných stránek *Konference evropských křesťanských rádií*, které naše rádio tvoří a udržuje. Na našem serveru jsou milými hosty také *Manželská setkání - ms.proglas.cz* a stránky *radost.proglas.cz* tábora *Radost*, který z našeho vysílání jistě znáte (tam jezdíme „na Ameriku“).

Takže - až se někdy dostanete k internetu, přijďte také k nám! Na setkání se těší váš

webmaster@proglas.cz - bratr Martin



Zeptali jsme se ...

Aleše Bartoška, ředitele TWR (ročník 1953, člen Křesťanského sboru v Brně, v TWR pracuje deset let. Ženatý - manželka Mirka a dcera Alena.)

Aleši, naše nové posluchače by zajímalo, kdy vznikla česká redakce TWR a jaké jsou její vazby na mezinárodní organizaci TWR?

Česká redakce má dva začátky. Poprvé se čeština na vlnách Trans World Radia ozvala v roce 1970. V té době probíhala v Československu normalizace, a proto by zde posluchač těžko hledal naši kancelář či studio. Česká sekce byla otevřena v šestém patře obyčejného činžáku v neobyčejném Monte Carlu. Tam vydržela až do roku 1990, kdy se u tehdejšího československého Ministerstva vnitra zaregistrovala samostatná česká redakce Trans World Radia se sídlem v Brně.

TWR je celosvětová křesťanská rozhlasová společnost evangelikálního zaměření (se sídlem v Carry - USA), která v současné době vysílá ve 150 různých jazycích a nářečích. Od legalizace v domácím prostředí už není česká redakce legislativně provázána se zahraničním vedením a je naprosto samostatným právním a ekonomickým subjektem v České republice. V roce 1995 jsme získali statut „národního partnera“ TWR, což nám umožňuje podílet se na evropském a celosvětovém vedení této rozhlasové společnosti.

Kdo financuje váš provoz?

Především musím podtrhnout, že Trans World Radio nikde na světě nepracuje s jinými penězi, než s finančními příspěvky křesťanů. Možná nějaké naprosto nepodstatné promile příjmů je tvořeno z vedlejších zdrojů, jako jsou pronájmy apod. Totéž platí i o české redakci.

Když hovoříme o ekonomické nezávislosti, neznamená to, že by neexistovala vzájemná mezinárodní finanční spolupráce. Do roku 1990 bylo (logicky) veškeré české vysílání placeno ze zahraničních zdrojů. V roce 1990 nám mezinárodní vedení pomohlo s rozjezdem a od té

doby s vírou čekáme na každou korunu, kterou nám věřící a především naši posluchači pošlou. Naše práce je tedy přímo závislá na zájmu věřících v České republice a na jejich ochotě práci TWR-CZ podpořit. Dodnes však vděčně přijímáme bezplatnou možnost vysílat z krátkovlnných a středovlnných vysílačů Trans World Radia (a stejně tak si vážíme spolupráce s Radiem Proglas, která je rovněž postavena na nekomerční dohodě). Statut „národního partnera“ také předpokládá, že budeme podporovat práci TWR v zemích, kde není možné použít tamních domácích zdrojů (např. v Číně). Takže i z našich darů část věnujeme na mezinárodní provoz TWR.

Které církve a náboženská společenství se podílejí na vaší práci? Máte nějakou vazbu také na katolickou církev?

TWR - Czech je i na církvích nezávislá společnost. Byla zřízena jako rozhlasová misie k šíření evangelia. Nyní se k naší službě hlásí především Církev Evangelická, Slezská církev evangelická AV, Bratrská jednota baptistů, Církev bratrská, Křesťanské sbory. Své představitele mají i v Radě TWR-CZ. Pravidelně spolupracují Křesťanská společenství, Apoštolská církev a někteří další křesťané (rozhodně nespolečně s námi). TWR-CZ nemá jinou vazbu na církve, než zastoupení církevních představitelů v Radě, kde představitel katolické církve není. Ale v desetičlenném týmu TWR-CZ v současné době pracují dva katolíci a několik věřících z katolické církve spolupracuje na programech.

Kdo je členem Rady TWR, o čem a jakým způsobem Rada rozhoduje?

Rada TWR-CZ má v současné době čtrnáct členů a mimo reprezentantů zmíněných církví v ní působí i zástupce evropského vedení TWR-CZ a někteří nezávislí věřící. Rada rozhoduje o strategických otázkách práce TWR-CZ, schvaluje roční rozpočet, přijímá pracovníky na plný úvazek, jmenuje ředitele atd.

Kolik máte v současnosti stálých redaktorů a kolik externích spolupracovníků?

Za redakci odpovídá Misijní vedení TWR-CZ. Nyní máme dva stálé redaktory a tři redaktory vázané smluvně. Externí spolupracovníci se dělí na dvě kategorie - pravidelných pracuje asi dvacet a nepravidelných další desítky. Jako pravidelného

spolupracovníka chápeme člověka, se kterým jsme se na rozsahu spolupráce dohodli a počítáme s jeho pomocí v dohodnutých termínech. Tím ale není řečeno, zda je placený, či ne.

Za jakých podmínek je možné s TWR spolupracovat?

Prvním předpokladem je znovuzrozený člověk. Pokud bychom někoho neznali osobně, potřebujeme doporučení či záruky (např. od místního sboru). Dalším kritériem je nadšení a ochota do této služby, spolehlivost a „dobropověstnost“. V případě, že takový spolupracovník přechází do trvalého pracovního poměru, musí si s sebou od sponzorů přinést písemné přísliby vlastních mzdových nákladů - tedy hrubou mzdu plus odvody.

Kdo rozhoduje o obsahové náplni vašich pořadů, vysílaných na radiu Proglas?

Misijní vedení v prvopočátku a poté odpovědný redaktor toho kterého pořadu. Odpovědným redaktorem je vždy redaktor v řádném pracovním poměru k TWR-CZ.

Kdo zodpovídá za teologickou rovinu vysílání?

Zde musím upozornit na specifikum všech evangelikálních církví a tím je poměrně široká „teologická platforma“. Rozhodujícím měřítkem „teologie“ je Bible. Náзор, který neodporuje Bibli, je impulsem k přemýšlení. Nebiblické výklady nevysíláme. Někdy se stane, že takový názor jde proti praxi té či oné církve. V evangelikálním prostředí je to běžné, protože např. církevní struktury jsou v každé církvi úplně jiné. Za sledování teologické roviny odpovídá redaktor, Rada TWR samozřejmě sleduje vše.

Na závěr si dovoluji nabídnout posluchačům zajímavou knihu *Antény do věčnosti*. Napsal ji Paul Freed - zakladatel TWR a je to velmi poutavé čtení plné osobních vzpomínek a dobrodružství. Dr. Freed během svého života dokázal vybudovat z ničeho rozhlasovou společnost pro osmdesát procent světové populace a neodvysílal přitom ani jednu placenou reklamu. Kniha stojí v redakci TWR-CZ pouhých 65,- Kč (TWR-CZ, box 96, PSČ 656 96 Brno). Koho by neuspokojily moje odpovědi, může se více dočíst také v další knize *Anténa, aneb 10 let české redakce*. Čtenář tam jistě najde odpovědi i na otázky, které by ho možná ani nenapadly.

Netěším se na jaro!

Zpravidla se nemusím nutit odejít ráno do práce a zůstat tam celý den. Radio Proglas mě prostě baví a dokonce už mě to drží docela dlouho. Ale někdy přijdou výkyvy a nejhorší ze všeho je jaro. Studiové místnosti mají zabetonovaná okna a stěny obložené zvukovou izolací, takže se tam člověk cítí trochu jako zamčený ve skříni. Přes rok to není špatné, v zimě teploučko, v létě naopak stín a chládek, ale na jaře to prostě nejde. Aspoň jednou denně vyběhám na ulici, poskakuju, hulákám pozdravy na známé lidi, zapřádám hovory s neznámými, zkrátka chovám se potřeštěně. Když mi dojde dech, usednu na lavičku v parku a pozoruju cvrkot. Všude je to probouzení vidět. Na vrabčácích v keři i na huňatém pudlíkovi bez vodítka, dokonce i ten metař najednou dělá svou jednotvárnou práci s úsměvem. Zkrátka: co je krásnější než jarní příroda a co je pro člověka lepší než mít ji na dosah?

Jenže! Celou dobu mě neustále pronásleduje pocit, že na žádné jarní jásnání nemám nárok. Posluchači čekají na zprávy z regionu, přístroje touží po opravách a dalším využití a telefon zoufale zvoní. Tak sice ještě pořád sedím v parku, ale jedna noha už cuká a natahuje se směrem k redakci a druhá zkouší zaplést se mezi špruše lavičky pevně rozhodnutá, že se svého místa nevzdá.

Na jaro se prostě netěším, chápete?

Jakub Skřebský

PS: Mimochodem, studio Radim už se zase musí stěhovat. Snad neskončíme v parku všichni a trvale.

Ráno u Hauserů

(po dvou letech)

Pronikavý zvuk budíku se ostře zařezává do ticha spícího bytu. „Ach jo, to už je zase ráno?“ proběhne mi hlavou a neobratně se snažím pipajícího nepřitele zarazit. Převrátím při tom lampičku a shodím brýle. Teprve třetí pokus je úspěšný a v bytě se opět rozhostí ticho, přerušované jen pravidelným oddechováním ostatních spáčů. Díky Bohu jsem nikoho neprobudila. K mému ospalému sluchu však proniká další zvuk - bubnování dešťových kapek na plechový okenní parapet zesilující v poryvech větru. To je počasí! Člověk by ani psa ven nevyhnal! Jak ráda bych se zavrtala zpátky do vyhrátých peřin a pokračovala ve sladkém spánku. „Nic naplat, holka, vstávat, povinnosti volají!“ zavelím sama sobě a hrabu se z postele. Roky se začínají ozývat a já si připomínám oblíbené tatínkovo úsloví. „Člověk, který se po čtyřicítce ráno probudí a nic ho nebolí, je mrtvý.“ Fajn - cítím, že žiju - a pořádně. „Mládi pryč, do důchodu daleko“ - napadá mě další slogan. Jestli pak se toho vytouženého důchodu dožiju? Raději přestanu filozofovat a hledám zapadlé brýle.

Kleknou na postel a rup! Propadne se podé mnou matrace. Válenda je skoro tak stará jako já, už v ní také občas praštělo. No nic, teď to řešit nebudu. Brýle jsou na světě a já se přesunu na WC. Zase došel toaletní papír a jako obvykle nikdo nedodal další. Zase jsem to já, kdo musí stoupnout na záchodovou mísu a sundat z horní police novou roli. Po paměti šátrám po policičce. Naštěstí tu ještě jedna je. Zaraduju se ovšem pouze do chvíle než se mi papír vysmekne a padá... (hádejte kam). „Do prčic!“ ulevuji si nad mísou nahlas. Lovím nasáklou nešťastnici a odnáším ji na topení. Ještě že máme papírové ubrousky!

Teď už jsem opravdu dokonale probuzená a začínám normálně fungovat. Potmě stavím vodu na čaj, abych neprobudila naši andulku. Její vřískot by totiž probudil půlku paneláku. Automaticky provádím ranní hygienu, prohodím pár nelichotivých slov ke svému obrazu v zrcadle a pokusím se alespoň zběžným make-upem vylepšit svůj vzhled. Je to marné, ale snahu jsem projevila.

Je čas probudit děti. Nejprve ty starší: „Jendo, vstávej!“ „Ně, to je dobrý!“ odpovídá jako téměř na všechno můj dospívající syn (stejně reaguje na výzvy: „vynes smetí, skoč do obchodu, vyluxuj“).

Alespoň vím, že je vzhůru. Dcera také něco nakvašeně zamumlá. Raději vyklízím pozice, abych nedostala třeba polštářem. Nejmladší dcera, též jako obvykle, protestuje: „*Já vstávat nebudu.*“ „*Tak jo, zůstaň ležet, já ti napíšu do školy omluvku, že se ti nechtělo vstávat. Paní učitelka to určitě pochopí.*“ - jediný způsob, jak ji bez hádání a křiku dostanu z postele. Opravdu to zabralo, malá se vysoukala z peřin a míří k záchodu. Starší dcera je ovšem rychlejší. Obsadí vítězoslavně dobytou místnost, před kterou se Sabinka marně vzteká a vyhrožuje, že už to fakt nevydrží. Syn s nadhledem vyjádří názor, že jsou obě „*úplně blbý*“, andulka do toho z kuchyně vříská a já mlčky rychle chystám svačiny. Nemá cenu se po ránu rozčilovat, musím prostě co nejrychleji vypadnout. Však oni se už nějak srovnají.

Konečně jsem hotová, navléknu na sebe bundu, ve spěchu zapínám zip. Smůla mě ale neopouští, do zipu se zachytí látka. Bunda nejde ani zapnout ani rozepnout. To je vážně na mrtvici! Nedá se nic dělat, spravím to až v autobuse. Houknu na hašteřící se ratolesti „*ahoj*“, popadnu deštník a vyrazím do nečasu. Venku se snažím jednou rukou udržet ve větru zmítající se deštník, druhou krotím nafukující se bundu. Taška mi neustále sklouzává z ramene. „*Mám se dobře,*“ přesvědčuji hlasitě sama sebe. „*Máme střechu nad hlavou, já i manžel máme zaměstnání, děti jsou zdravé. Jinde na světě řádí zemětřesení, povodně, hladomor. Jsem prostě šťastná! Ale kdo to má vždycky všechno vydržet?*“ Sedám do vyhrátého autobusu, upravím si polohovací sedadlo. Předě mnou je příjemných čtyřicet minut sladkého podřimování. Už se nemusím přesvědčovat, že jsem šťastná! Konečně to doopravdy cítím. Těším se do práce a doufám, že tu radost dokážu předat i posluchačům. Díky Bohu za cestu do práce!

Ptáte se, co děti? To víte, že se srovnaly!

Vaše Magda

Typy z redakcí

Že nemáte rádi vážnou hudbu? Ale to je škoda! Víte to jistě? Ona totiž není vždycky tak úplně vážná, jak se na první pohled zdá. Nebudu vás nutit poslouchat devadesátiminutový nedělní koncert, ale zkuste si někdy pustit pořad „Oktáva“. Ten trvá třicet minut a kromě ukázek se v něm hovoří o hudbě a o lidech kolem ní.

8. května si bude Pavel Smolek povídat s Františkem Xaverem Thurim, který se jako varhaník a dirigent zabývá starou hudbou a zároveň komponuje vlastní současné skladby. Zvu vás k poslouchání o Gustavu Mahlerovi 22. 5., o Carlu Maria von Weberovi a Thomasu Albinonim 5. 6., nebo o Robertu Schumannovi a Ferenci Lisztovi 31. 7. O dění ve Státní filharmonii Brno budeme hovořit 15. 5. a o připravovaném letošním ročníku festivalu Špilberk 12. 6. Nenechte si ujít ani besedy s Dr. Benešem a Ing. Fučíkovou. Doufám, že vás Oktáva naladí i ke sledování dalších pořadů, jejichž přehled najdete v Katolickém týdeníku a na internetových stránkách Radia Proglas v rubrice pořady klasické hudby (<http://www.proglas.cz/prog/klasik/klas.htm>). Ať se vám hezky poslouchá!

Klára Beránková

Převlékání jarního kabátu na lehké letní šatky půjde dětskému pestrému magazínu Barvínek jedna radost a bez problémů. Sváteční květnové dny budou patřit *Hadačům* – novým rozhlasovým hrám z pera Radka Habáně. Část května a celý červen jsou už pravidelně ve znamení dlouhodobé soutěže, která tentokrát nabídne putování historií. Prázdninové Barvínky slibují střídavě starší i nová dobrodružství hrdinů rozhlasových her a povídání se známými osobnostmi. Zatím nikdo neví, co se povede, ale poličeno máme na výtvarníka Zdeňka Millera, zpěvačku a herečku Lucii Vondráčkovou nebo spisovatele Aloise Mikulku. Tak ať prožíváte pestré dny nejen v úterý po 17:00 nebo v sobotu v 9:30, kdy Barvínek vysíláme!

Lucie Endlicherová

Na přelomu jara a léta budou samozřejmě pokračovat i pořady s folkovou a příbuznou tematikou. V červnu vás v pořadu *Jak se vám líbí* čeká spousta pozvánek na festivaly: k mikrofonu si pozveme organizátory *Zahrady*, *Folkové růže*, *Festivalu Slunce (Strážnice)*, o něco později se budeme připravovat na *Mohelnický dostavník*.

Každou poslední středu lichého měsíce je hostem pořadu Milan Pálež z hudebního vydavatelství *Indies*. O zajímavých novinkách si s ním budeme povídat 30. května nebo 25. července. První úterky lichých měsíců patří Milanu Kalinicsovi, vydavateli časopisu *GrassPress* (věnuje se bluegrassu, akustické hudbě, folku apod.). Ukázky z výborných alb, která často u nás ani ještě nejsou v distribuci, můžete slyšet například 3. července.

Milan Tesař

S blížícím se létem, dobou prázdnin a dovolených vás budeme v týdeníku *Do života* inspirovat k cestování. S Veronikou a Honzou, díky nimž jste mohli v únoru poznat Nepál, bude v úterý 29. 5. řeč o dalších částech Asie. Chystáme povídání o letní módě, nabídneme rozhovory s lidmi, kteří organizují akce na pomoc přírodě. V měsíci máji bude po roce v pořadu pro mladé duše opět velká láskyplná soutěž - letos především o knižní ceny.

Renata Bělunková

Milovníci lidových písní se budou moci přes vlny Radia Proglas zúčastnit *Mezinárodního folklorního festivalu* ve Strážnici. Přímým přenosem bychom vám rádi zprostředkovali pořad národnostních menšin žijících na území ČR „*Domovina*“ v sobotu 23. 6. 2001 v 17:30 a zpívání mužských pěveckých sborů po půlnoci ze soboty na neděli.

Helena Bízová

pondělí až pátek

Radio Proglas vysílá 24 hodin denně

0:05	po - Do života (R)	15:10	Tříkrát z Proglasu
	út - Noční linka	15:40	Listárna (út, čt)
	st - Všimli jsme si/PUMA	15:57	Myšlenka na den (R)
	čt - Noční cukrárna	16:00	Zprávy, počasí
	pá - Oktáva (0:35 jazz)	16:05	Vzkazy
1:00	po - Jak se vám líbí...	16:20	Sport echo
	út - pá Komorní hudba	16:30	Odpoledne s Proglasem
2:00	po - Vážná hudba		po - Kolem se toč (R)
	út - písničky		út - Oktáva
	st - Studio Radim (R)		st - Fata Morgána
	čt - Studio Kristián (R)		čt - Slyšte, lidé! (R)
	pá - Studio Hedvika (R)		pá - Všimli jsme si/PUMA
2:30	po - Muzikantské narozeniny	17:00	út - Barvínek
	út - Repríza slovesného pořadu (R)		st - A capella/Kolem světa
	st - Noční bdění s etnickou hudbou	17:30	po - Studio Radim
	čt - Noční bdění s folkem		st - Studio Vojtěch/Proglas
	pá - Noční hudební abeceda		čt - Studio Kristián
3:00	Repríza slovesného pořadu		pá - Studio Hedvika
3:30	Dobré ráno s Proglasem	17:55	Denní tichá chvíle
4:45	Jitro s dechovkou	18:00	po, st - Modlitba růžence
5:00	Informace o pořadech		út, čt, pá - Mše svatá
5:27	Myšlenka na den	18:35	Hudební zastavení
5:30	Vážná hudba	18:45	Pohádka s písničkou
5:40	Ranní chvály	19:00	Večerní zprávy
6:00	Zprávy, počasí, sport	19:15	po - Rodinný stůl
6:05	Písničky		út - Do života
6:45	Ranní ziváček		st - Meloun
7:00	Zprávy, počasí, sport		čt - Studio Proglasu/CČSH/CASD
7:15	Zprávy z regionů		pá - Pravoslavní
7:45	Čtvrthodinka TWR	19:45	Písničky
8:00	Dobré ráno s BBC	20:00	Jak se Vám líbí
8:45	Radio Vatikán včera		po - folk
9:00	Vážná hudba		út - country
9:15	po - Minuty pro zdraví		st - oldies / jazz
	út - Knihovnička (1.R)		čt - dechovka
	st - Magdazín		pá - křesťanská píseň
	čt (9:45) Senioři	20:45	Radio Vatikán dnes
	pá - Bible od A do Z	21:00	Světlem bible (TWR)
10:25	Informace o pořadech	21:30	Sport, počasí
10:30	Vonička lidových písní	21:35	Písničky
11:00	Zprávy BBC, počasí, sport	21:45	Večerní chvály
11:05	Čtení na pokračování	22:00	Čtení na pokračování
11:30	Písničky	22:30	po - Studio Proglasu/CČSH/CASD (R)
11:57	Myšlenka na den (R)		út - Křesťan a svět (R)
12:00	Angelus Domini		st - Pravoslavní (R)
12:05	Hudební siesta		čt - Krůčky k jednotě
13:00	Svět o jedné (zpravodajství BBC)		pá - Duchovní hudba
13:15	Vonička lidových písní		po, čt - Duchovní hudba
13:30	Písničky (po - čt)	23:00	út, pá - Živý růženc
	pá - Krůčky k jednotě (R)		st - Noční cukrárna
14:00	Zprávy BBC, počasí	23:45	Čtení z liturgie hodin
14:20	Dnešek v kalendáři	23:55	Simeonovo kantikum a hymna
14:30	Pozvánky		

Svatý Hostýn 90,6; Praděd 93,3; Příbram 96,0 MHz

sobota

neděle

0:05 Jak se vám líbí...
 1:00 Komorní hudba
 2:00 Studio Vojtěch/Proglas (R)
 2:30 Noční bdění s jazzem a blues
 3:30 Dobré ráno s Proglasem
 5:00 Písničky
 5:30 Vážná hudba
 6:00 Informace o pořadech
 6:05 Písničky
 6:27 Myšlenka na den
 6:30 Ranní chvály
 6:45 Písničky
 7:30 Na sobotní frekvenci Proglasu (TWR)
 8:45 Fata Morgána (R)
 9:15 Písničky
 9:30 Barvinek (R)
 10:25 Informace o pořadech
 10:30 Vonička lidových písní
 11:00 Magdazín (R)
 11:57 Myšlenka na den (R)
 12:00 Angelus Domini
 12:05 Hudební siesta se střípkem poezie
 13:35 Písničky
 14:00 Čtení pro děti
 14:30 Sluníčko/písničky
 15:00 Pozvánky
 15:45 Dnešek v kalendáři
 15:57 Myšlenka na den (R)
 16:00 Vzkazy
 16:20 Sport echo
 16:30 Sobotníček
 17:00 Písničky
 17:30 Čteme z křesťanských periodik
 17:45 Folklórní okénko
 18:30 Písničky
 18:45 Písnička pro děti
 18:50 Pohádka
 19:00 Zrcadlo týdne
 19:15 Slyšte, lidé!
 20:15 Radio Vatikán dnes
 20:30 Modlitba růžence
 21:05 Křesťanské písně
 21:20 Jak se vám líbí opera/opereta
 22:00 Denní tichá chvíle
 22:05 Večerní chvály
 22:20 Písničky
 22:30 Sport, počasí
 22:33 Písničky
 23:30 Knihovnička (2.R)
 23:45 Čtení z liturgie hodin
 23:55 Simeonovo kantikum a hymna

0:05 Kolem se toč (předpremiéra)
 1:05 Rodinný stůl (R)
 1:30 Písničky
 2:00 Komorní hudba
 2:30 Křesťanská hudba ve světě
 3:00 Zrcadlo týdne (R)
 3:30 Dobré ráno s Proglasem
 5:00 Písničky
 5:15 Duchovní hudba
 6:00 Informace o pořadech
 6:05 Čteme z křesťanských periodik (R)
 6:27 Myšlenka na den
 6:30 Ranní chvály
 6:45 Křesťanské písně
 7:00 Radio Vatikán včera (čes.a slov.)
 7:45 Studna slova (TWR)
 8:00 Duchovní hudba
 9:00 Mše svatá
 10:25 Informace o pořadech
 10:30 Kostely/pozvánky
 10:55 Proglaso
 11:57 Myšlenka na den (R)
 12:00 Angelus Domini
 12:05 Hudební siesta se střípkem poezie
 13:20 Knihovnička
 13:55 Proglaso - písemné zadání (R)
 14:00 Nedělní pohádka
 14:30 Blahopřání
 15:57 Myšlenka na den (R)
 16:00 Vzkazy
 16:20 Sport echo
 16:30 Písničky z archivu
 17:00 Křesťan a svět
 17:30 Vonička lidových písní
 18:00 Modlitba rodin
 18:25 Proglaso - písemné zadání (R)
 18:30 Dnešek v kalendáři
 18:45 Písnička pro děti
 18:50 Pohádka
 19:00 Kolem se toč
 20:00 Písničky
 20:15 Radio Vatikán dnes
 20:30 Koncert duchovní/vážné hudby
 22:00 Denní tichá chvíle
 22:05 Večerní chvály
 22:30 Sport, počasí
 22:35 Písničky
 22:55 Informace o pořadech
 23:00 Komorní hudba
 23:45 Čtení z liturgie hodin
 23:55 Simeonovo kantikum a hymna

Programové schéma platí od 1. dubna 2001
 Aktuální program je uveřejňován každý týden
 v Katolickém týdeníku
 (R) – opakování pořadu

Ještěd 97,9; Uherský Brod 105,7; Brno-Hády 107,5 MHz

O životě křesťanů ve zprávách Proglasu ...

... aneb vědět o sobě a žít spolu

Radio Proglas denně přináší zprávy o životě křesťanů a křesťanských církví, pravidelně také informujeme o významných událostech týkajících se ostatních světových náboženství (nejčastěji židovství, islámu a buddhismu). Čerpáme je z ČTK, zahraničních agentur jako je Kathpress, Zenit, Fides ad., ze zpráv tiskového střediska České biskupské konference za katolickou církev a také od jednotlivých církví a církevních institucí u nás - většinou už mají své tiskové mluvčí (více o tom třeba někdy příště). Stejně tak stojíme o zprávy jednotlivých farních společenství, společenství mladých, církevních sborů a spolků, hnutí... Věříme, že vědět o sobě navzájem (a i tímto způsobem spolu žít) je jedním ze základních důvodů existence tohoto rádia.

Dovolte považovat nad jedinou velmi konkrétní věcí z každodenní práce zpravodajské redakce, nad „*pozvánkami*“. Máme zkušenost (uplývající měsíce a léta ji potvrzují), že dát ostatním skrze rádio vědět o akci společenství křesťanů ve městě K. (pozvat na ni posluchače) neznamená vystěhovat po dobu trvání oné akce obyvatele města K. do přílehlého lesa ani nic podobného. Pravda, výjimka může potvrdit pravidlo, neb opravdu dějí se různé věci mezi nebem a zemí, ale nestává se, že by město K. (či jen jeho kulturní dům, hřiště, kostel nebo třeba fara) bylo zavaleno zájemci a pořadatelé nevěděli, co s nimi. Naopak se často i přes oznámení v rozhlase sejdou či sjedou jen domácí, přesněji řečeno jen lidé, co tam byli minule a předminule. Pak se – zvláště těm, kdo akci často s velkým osobním nasazením připravili - může zdát, že hlášení v rádiu nemá valného smyslu... Ale: pozvání na akci ve městě K. (anebo třeba vesnici R. anebo v úplně jiné vesnici nebo jiném městě) je dle mého soudu především zprávou o tom, že ve městě K. (anebo třeba vesnici R. anebo v úplně jiné vesnici nebo jiném městě) žijí křesťané. Že se umějí bavit, sportovat, že se vzdělávají, cestují, zkrátka že žijí naplno. A že ve formách jsou leckdy originální! Víím také např. od posluchačů trvale upoutaných na lůžko, že toto vědomí je těší, aniž by se museli zabývat tím, zda se toho či onoho opravdu mohou účastnit. Pro zdravé a aktivní se to zajímavě zas třeba zrovna

děje příliš daleko a stejně nemohou jet anebo nemají čas anebo zrovna musejí dát korunky na něco jiného... Ale jak říkám: můžeme se více znát. Zkusme tedy spolu mluvit a být i prostřednictvím zpráv v rádiu. Vaše pozvánky a tipy (jakož i zprávy o podnicích už proběhlých - ty musí přijít do rádia rychle) rádi přeberou, upraví pro vysílání a do éteru (tedy do světa) pustí Jiří Klement, Ivana Pejchalová, Pavel Chaloupka, kolegové z regionálních studií Proglasu: Pavel Smolek, Eva Kubátová, Veronika Pavlů, Petr Polehla, Pavel Kabzan, Kateřina Rózsová, Jakub Skřebský

i autorka tohoto článku, Kateřina Lapčíková

e-mailová adresa redakce zpravodajství Radia Proglas: public@proglas.cz, pro pozvánky na akce: pozvanky@proglas.cz

Nadace Racek

Provoz rádia je hrazen z příspěvků vás: našich posluchačů a příznivců. Drtivá většina příspěvků jsou hojně drobné několikasetkorunové platby. Tu a tam se objeví dárcé, který může věnovat vyšší částku naráz. (Neznamená to však, že bychom si drobných darů nevážili stejně!)

Jsem velmi rád, že na tomto místě mohu poděkovat Nadaci Racek z Olomouce, která podporuje křesťanskou misi skrze elektronické sdělovací prostředky. Nadačnímu fondu Radia Proglas poskytla první část prostředků, které nám pomohou ve dvou oblastech: 1. Technicky a morálně zastaralé a účetně odepsané zařízení bude moci být nahrazeno novým. (Přece jen pět let je pro některou elektroniku dlouhá doba). 2. Umožní nám nakoupit některé nové, moderní technologie, které uspoří pracovní síly, zjednoduší obsluhu složitých zařízení, umožní dosud nesnadno proveditelný přenos pořadů přes internet, dovolí nám pořídit digitální odbavovací pult, uchovávání skladeb na harddisku počítače. Kromě vyšší kvality vysílání to přinese i nové možnosti jako pohotovost, aktualizaci, prolínání skladeb, nižší pracnost při přípravě pořadů.

Nadaci Racek ze srdce děkujeme!

Za Radio Proglas otec Martin Holík

Co nového v televizním studiu Telepace Ostrava

Již několik let usilujeme o to, aby náš plán šíření dobrých zpráv měl možnost oslovit co nejširší veřejnost. Nyní se nám taková šance naskytla. Společnost UPC, největší provozovatel kabelové televize v České republice, nám nabídla možnost podílet se na vysílání *INFOkanálu Posel*, který mohou sledovat účastníci napojení na kabelové televizní rozvody v Ostravě-Porubě, Mariánských Horách, Hošťálkovicích, Hlučíně, Opavě, Havířově, Karvině, Orlově, Frýdku-Místku a Novém Jičíně. Kabelové rozvody umožňují kromě televizního i příjem rozhlasového vysílání (např. Proglasu) a také pevné připojení na Internet.

Ve vysílání INFO kanálu obvykle převažují textové zprávy. Naše příspěvky obrazové budeme od 19. 3. zařazovat v době od 10:30-11:00, 15:30-16:00, 18:30-19:00, 21:30-22:00. Podle kapacitních, časových a zejména finančních možností budeme naše vstupy rozšiřovat formou tematických okének s obrazovými informacemi o zajímavých aktivitách v oblastech kultury, umění, zájmů, vzdělávání, charity, péče o postižené, nemocné a starší spoluobčany aj. Nebude chybět okénko s duchovní tematikou, které se od 19. 3. bude vysílat každý den v časech 15:30 a 21:30. Zatím jsme na začátku. Nabízí se nám jedinečná, i když pracovně a finančně jistě velmi náročná možnost pravidelně vysílat, oslovit větší počet diváků, získat jejich sympatie pro náš program a snad i tolik potřebnou hmotnou pomoc. Otevírá se nám značný prostor, dokonce i s možnostmi živých vstupů. Je na nás, čím jej naplníme. Vlastně nejen na nás. I vy diváci máte šanci skladbu našeho programu ovlivnit. Uvítáme vaše tipy na natočení zajímavých aktivit nebo osobností, které si zasluhují větší pozornost. O našem vysílání můžete informovat své přátele a známé. Bydlíte-li v dosahu vysílání kabelové televize UPC a máte-li zájem o napojení, můžete kontaktovat na našeho pracovníka na telefonním čísle 069/611 23 28, který zařídí vše potřebné.

Čeká nás pořádný kus práce. Přesto se do ní pouštíme, protože doufáme i ve Vaši podporu. Není nám lhostejné mravní a duchovní klima naší společnosti, můžeme být jednou z cest, jak jeho ozdravení napomoci. I vy můžete mít svůj podíl na tom, aby ta cesta byla schůdnější a vedla ke kýženému cíli. Budeme vděční za jakoukoli vaši pomoc.

Za Studio TELEPACE Mgr. Eva Hučková

Z deníčku Radka Habáně

19. září 1998

Můj deníčku! Dnes se ženil můj kamarád z rádia Milan Tesař. V následujícím příběhu nejde tak ani o Milana, jako o jeho nevěstu Helenku, či spíše o Dušana Baura a jeho auto, ale ještě lépe o...

Na svatbě se to hemžilo samými moderátory, redaktory, řediteli rádií (tedy, abych nekecal, ten tam byl jen jeden, ale víš o koho jde, že?) No prostě samými experty a výlupky. Není tedy divu, že se Milan obával (*asi právem*) tradičního únosu nevěsty. Dá se to předpokládat stejně, jako kdybys vlezl do klece se lvy a tygry a čekal, že budou roztomile vrnět, tulit se ti k nohám a hrát si s klubičkem. Zvláště nebezpečným se jevil moderátor Dušan Baur, původním povoláním kouzelník. Však si to umíme představit ...*Čáry máry a nevěsta je v dáli...*

Jelikož jsem Milanův kamarád, snažil jsem se mu pomoci. A tak nás napadlo ono biblické: ...*Co Bůh spojil, člověk nerozlučuj...* Vzápětí jsem nevěstu - chtě nechtě - přivázal k ženichovi tažným lanem od auta. Klubko vlny se jevilo jako nedostatečné pouto, které má přetrvat všechny krize. Několik „*krizí*“ následkem svázání museli řešit novomanželé už při svatbě, když ruku v ruce jedli, tancovali, spolu šli na onu místnost... Každopádně takhle spojení vydrželi až do konce.

Všechno dobře dopadlo. Nevěstu nikdo neukradl ani neodnesl, zato Dušanovo auto se cestou ze svatby pokazilo a muselo být odtaženo do servisu. To je ovšem na další vyprávění. Jenom vím, že se zmiňoval o nějakých strašných problémech, neb mu ve výbavě chybělo tažné lano...

Tvůj Habža

PS: Vidiš? A to je kouzelník...

Jak se vám líbí čím dál živěji

Letos na jaře si hudební redakce Radia Proglas připomene jedno významné výročí. Je tomu přesně pět let od chvíle, kdy jsme si začali do studia zvat ŽIVÉ písničkáře, členy kapel a další „lidi od muziky“.

Pořad se shakespearovským názvem *Jak se vám líbí* měl původně vypadat takto: Každý večer bude čtyřicet pět minut našeho vysílání vyhrazeno jednomu žánru: folku, country, oldies, jazzu, folklóru nebo dechovce, křesťanské písni... Náplň pořadů byla všelijaká: většinou moderátor pouštěl z cédeček písničky, které se jakž takž daly zařadit do toho kterého žánru.

S revoluční myšlenkou nepřišel na jaře 1996 nikdo z pracovníků redakce, nýbrž člověk „zvenci“, právník-písničkář JUDr. Pavel Foltán, který nám nabídl své tehdy nové CD. Když jsme uvažovali, jakým způsobem album představit posluchačům, napadlo Pavla: „*A co kdybyste si mě pozvali do studia?*“ Nezůstalo u vystoupení jednoho písničkáře. Zanedlouho pořad *Jak se vám líbí* navštívila brněnská kapela *Vaganti*, která právě vydávala svou kazetu *Výtáhli jsme do boje*.

V červenci 1996 jsem se vydal spolu s naším tehdejším spolupracovníkem Jakubem Kopečným na festival *Zahrada* do Strážnice. Cíl byl jasný: oslovit kapely a písničkáře a pozvat je do studia. Lov byl úspěšný: ještě během léta naše rádio navštívily takové osobnosti jako *Slávek Janoušek*, *Vlasta Redl*, *Hana a Petr Ulrychovi* nebo klavesta *Mirko Rokyta* za skupinu *Asonance*. Čas plynul, já jsem oslovoval jednoho interpreta za druhým a večerní rubriky se začaly pomalu plnit. Postupně se rozvolnilo žánrové dělení. Dával jsem přednost heslu: Lépe ŽIVÉHO folkového interpreta než jen hrát z cédeček. Ve studiu se začali objevovat nejen členové kapel a písničkáři, ale také organizátoři festivalů, hudební vydavatelé, publicisté a další lidé, kteří měli co říci k hudebnímu dni.

Postupně jsme došli k současnému stavu, kdy každé pondělí, úterý, středu a pátek máme ve studiu hosta. Snažíme se, aby šlo opravdu o bezprostřední, ŽIVÝ rozhovor. Buď se vysílá v přímém přenosu (čemuž dáváme přednost), nebo jej předtáčíme „jakoby ŽIVĚ“. (Výjimku samozřejmě tvoří záznamy, které pořizují na různých festivalech; kdy jde o rozhovory s interprety, které se mi z jakého-

koli důvodu nedaří pozvat přímo k nám do Brna.)

Zvláště z oblasti folku a příbuzných žánrů nás už navštívila řada významných osob: *Jaromír Nohavica*, Roman Horký z *Kamelotu*, *Jiří Pavlica*, *Jan Nedvěd*, členové starého *AG Fleku* (Blanka Táborská a Karel Markytán), *Robert Křesťan*, Milan Nytra ze skupiny *Buty*, *Nezmaři*, *Eva Henychová*...

Rozhlasové studio (zvláště naše největší, pojmenované Goliáš) však nabízí i jiné možnosti, než je pouhé povídání mezi písničkami. Další převratný nápad přišel někdy v roce 1998 od bluegrassové skupiny *Sunny Side*: „Na rozhovor přijedeme, co kdybychom ve studiu i hráli?“ A tak se zrodila NEJŽIVĚJŠÍ podoba našich hudebních pořadů: Kapela si do studia přinese nástroje a koncertuje pro vás, naše posluchače, přímo. Mezi jednotlivými skladbami prohodíme pár slov a kapela (nebo sólista) hraje dál...

Kromě skupiny *Sunny Side*, která si takto NAŽIVO zahrála v našem studiu už dvakrát, mají za sebou podobnou zkušenost písničkáři *Eva Henychová*, *Petr Pololánik* a *Jiří Juránek*, pražská kapela *Důn an doras* (věnuje se keltské hudbě), ale také naše bluegrassová legenda *Poutníci*, jazzový *Nostalgia Quartet*, trampský *FT Prim* (v nové sestavě s bicími), *Qjeten*, nadějná folková kapela *Svítlání* nebo vokální kvintet *Pětník*.

Pořad *Jak se vám líbí* bude i nadále existovat ve všech dosavadních formách: někdy půjde jen o předtočený rozhovor z festivalu, jindy (asi nejčastěji) o ŽIVÉ povídání ve studiu s ukázkami z CD. Stále častěji však chceme zvat interprety, kteří by ve studiu mohli přímo zahrát. Pokud i vy máte kapelu nebo skládáte písničky, ozvěte se třeba e-mailem (tesar@proglas.cz). I vám může být pořad *Jak se vám líbí* otevřený.

Milan Tesař

Studia, režie, odbavení?

Často se v souvislosti s vysíláním rozhlasových nebo televizních stanic setkáváme s pojmy „studio“ „režie“ nebo „odbavení“. Pro někoho pojmy jasné a srozumitelné (ať už z vlastní zkušenosti nebo zprostředkovaně), pro mnohé asi záležitost s otazníkem. Pokusím se zmíněné pojmy stručně a jasné vysvětlit, nejlépe na příkladu našeho rádia. Řekne-li někdo (v souvislosti se záznamem zvuku) „*jdu nahrávat*“, myslí tím obecně, že jde na místo, které je pro záznam mluveného slova či hudby náležitě vybaveno a má dvě odlišná základní pracoviště, která spolu úzce souvisí - **režii** a **studio**.

Studio je místnost, kde při nahrávání sedí nebo stojí řečník, muzikant, zpěvák atd. Na stěnách a stropě je provedena speciální povrchová úprava (tlumení), aby se akustika prostoru maximálně přiblížila požadavkům na čistotu zvuku. Na stojanech je umístěno potřebné množství kvalitních mikrofonů (nejčastěji tzv. „*kapacitní*“ mikrofony). Najdete zde „*odposlechová sluchátka*“ a reproduktory (tzv. monitory). Obojí slouží ke kontrolnímu poslechu pro interprety ve studiu a pro komunikaci se zvukařem nebo režisérem, který je jinde. To je základní vybavení **studia**. Vše je propojeno kabely, případně doplněno o další zařízení (např. „*sluchátkový distribuční zesilovač*“, který umožňuje připojení většího množství sluchátek na jednu odposlechovou linku). Velkým oknem (s trojitou skleněnou výplní - kvůli zvukové izolaci) je vidět ze studia (a ovšem i obráceně) do **režie**.

Režie je sousedící místnost, kde při nahrávání pracuje zvukař, většinou i hudební režisér nebo režisér pořadu a je také opatřena speciální akustickou úpravou stěn. V lepším případě i architektura místnosti (nerovnoběžné stěny a strop) sleduje akustické požadavky. Což ostatně platí i pro prostor **studia**. V podstatě jde o dosažení požadovaného dozvuku místnosti a zajištění co nejrovnoměrnějšího rozložení zvuku v prostoru, aby se

potlačilo tzv. stojaté vlnění – nepřítel dobré akustiky. Podstatnou část prostoru **režie** zabírá speciální technické vybavení, které slouží pro úpravu a záznam zvuku. Je to mixážní pult, propojovací kabelové pole, kompresory, efektové procesory, ekvalizéry, telefonní hybrid, zesilovače, záznamové a přehrávací přístroje (MiniDisc rekordér, klasický kazetový magnetofon, „*DATka*“ - tj. digitální kazetový magnetofon, CD přehrávače, vices-topé záznamové zařízení atd.) Samozřejmě - i zde figuruje a v mnohých případech již dominuje - všudypřítomný počítač. Slouží k záznamu a všestranné úpravě „*podoby*“ zvuku (pomocí speciálních programů lze nahrávat nejen stereofonně, ale i do mnoha souběžných stop, provádět úpravy i mixáž různých zvukových složek atd.).

Specifickým pracovištěm je tzv. **odbavení**. U nás v Radiu Proglas je totiž jediná místnost zároveň **režii** i **studiem** dohromady. Před mikrofonom sedí moderátor, který mluví přímo „do éteru“ k posluchačům, ale zároveň obsluhuje mixážní pult a veškerá přehrávací zařízení. Odbavení je tedy jakási přímá „*hlásná věž*“ rádia, což má své výhody i nevýhody, ale zatím se nám tenhle způsob osvědčil.

Tím končím naši pomyslnou prohlídku s podrobným výkladem. Teď už všichni budete vědět, o čem je řeč, když uslyšíte pojmy studio, režie, odbavení.

Miloš Švábek

Příběh stanice Mir

Ples a nejen on

Ples byl, byl pěkný, tradiční, už pátý v pořadí. Ke společnému juchání, výskání a tancování jsme se sešli 24. 2. 2001 v Luhačovicích, městečku to lázeňském a přepěkném.

Pod heslem „*před tancováním alespoň kousek duchovna*“ jsme se nejprve shromáždili ke slavení společné mše svaté v nově postaveném a přece domácky působícím kostele Svaté Rodiny. Při promluvě se otec Martin zmínil o překážkách, které mohou jednomu (konkrétně jemu samému) zkrátit cestu při nákupu taneční obuvi (jednosměrky, policisté, jízda bez pásů a trest, který nechyběl).

K tanci i poslechu vyhrávali v Kulturním domě Elektra dechová hudba *Valaška*, cimbálová muzika *Olšava* a *DJ Radek Habáň*. Průvodci večerem, moderátoři Kateřina Lapčíková a již jednou zmiňovaný Radek Habáň (co ten všechno nestihne), byli milí, struční a všehoschopní. Chvilí po zahájení donutili alespoň nepatrný zlomek z bezmála čtyř stovek zúčastněných křepčit na parketu v seznamovací hře, v níž vítězstvím bylo nalezení partnera ve dvojici Křemílek – Vochomůrka; Mach – Šebestová; Maková Panenka – Motýl Emanuel atd. Kromě věcí obvyklých – dostatku tance, bohaté tomboly či možností k popovídání si a seznamování měl pátý ples Proglasu ještě jednu složku – jinde nevidanou – vystoupení mladého nadějného chlapec-kého kvarteta *Našy hoši* (chyba v pravopisu není na našem přijímači). Jarda, Pavel, Petr a Pavel, kteří v rádiu vykonávají civilní službu, se blýskli hitem „*Ty jsi můj řídá*“... a sklídili obrovský úspěch. Kdo ví, co bude za překvapení příště? A kdo ví, kde příště? Stačí pár ochotných a schopných lidí, dostatek místa a šesté vydání příběhu „Ples Radia Proglas“ může zavítat třeba právě k vám. A jestli je vám líto, že jsme se společně nepotkali ve víru tance, nabízíme vám další možnosti k setkávání.



Radio Proglas sídlí:

Brno – hlavní redakce

Barvičova 85, 602 00 Brno

tel: 05-4321 7241; fax: 05-4321 7245

GSM brána: 0603-170 692

e-mail: radio@proglas.cz; www.proglas.cz

Hradec Králové – studio Vojtěch

Velké Náměstí 32, 502 00 Hradec Králové

tel, fax: 049-5063 423

e-mail: vojtech@proglas.cz

Olomouc – studio Radim

(adresu uvedeme po přestěhování)

e-mail: radim@proglas.cz

Ostrava – studio Hedvika

Kostelní Náměstí 2, 702 00 Ostrava

tel, fax, záznamník: 069-611 5047

e-mail: hedvika@proglas.cz

Praha – studio Kristián

Thákurova 3, 160 00 Praha

tel, fax: 02-2018 1319, 2432 4310

e-mail: kristian@proglas.cz

Jednou z nich je **Pout' Radia Proglas** na Svátý Hostýn v Den modliteb za sdělovací prostředky, sedmou nedělí velikonoční, 27. května. Hlavním celebrantem mše svaté bude od 10:15

pražský arcibiskup a český primas Miloslav kardinál Vlk. V odpoledním programu nebude chybět obvyklé přestavení pracovníků Proglasu, koutek pro děti a koncert.

Nahlédnutí do zákulisí naší rozhlasové kuchyně nabízíme každoročně v **Den otevřených dveří**. Ten letošní je připraven na sobotu 16. června. Těšíme se na vás na Barvičově ulici 85, v přízemí budovy Biskupského gymnázia, od 9:00 do 16:00 hodin.

Lucie Endlicherová

V tomto čísle našeho časopisu byly s laskavým svolením *Karmelitánského nakladatelství* použity k výzdobě místo obvyklých kreseb půvabné ukázky toho, jak **Děti píší Bohu** ze stejnojmenné knížky.

Zpravodaj Radia Proglas vydává Proglas, s. r. o. jako bezplatný informační zpravodaj pro členy Klubu přátel Radia Proglas. Toto číslo vyšlo 6. dubna 2001. Redakční rada: Renata Bělunková, Lucie Endlicherová, Jiří Klement, Irena Kintrová, Martin Šmídek. Foto: Gándí