

Slůvko

Kdo je profesionál? Kdo se snaží porozumět co nejlépe všemu ve své odbornosti a komu se to také daří... s vědomím, že bude stále co se učit.

Profesionál křesťan je ten, kdo usiluje žít podle vzoru Ježíše Krista s vědomím, že nikdy nebude dokonalý, a že ho - Ježíše - musí poznávat skrze bližní, skrze Písmo, třeba i skrze rádio...
Nečekejme na nic, milí, buďme profesionály...

o. Martin

Jak vzniká pořad?

Pro začátek třeba krátká podvečerní pohádka, který bývá deset minut před sedmou. S Igorem jsem si zavzpomínal jak vznikala ta zatím nejoblíbenější - Birlibán.

Kdo rozhoduje o tom, jaká pohádka zazní?

Někdo musí dát dobrý tip na knížku, o které se doslechl, v dětství slýchal ... V tomto případě to byla, myslím, Danka. Výběr potom potvrdí Danka a Adrianka, které jsou za pohádky zodpovědné.

Co je zapotřebí k natáčení zajistit?

Birlibána jsem četl s Adrianou, takže nejprve jsme se museli domluvit na volném půldnu, kdy ani jeden z nás neměl službu. Volné musí být také studio, nejčastěji malý Benjamin, a současně musí mít čas technik. Zbývá pak již jen pohádku několikrát pročíst, rozdělit si postavy a můžeme natáčet.

V pohádce o Birlibánovi jsem těch lidiček, mluvících hraček a zvířátek napočítal aspoň deset. Jak jste si je rozdělovali?

Už si natolik rozumíme, že se o žádného ptáčka, ježka, mašinku či sudičku nehádáme. Adrianka to rozdělí - a já už jen souhlasím. Potom si každý z nás promyslí a procítí, jaký „hlásek" pro kterou postavíčku zvolí. Mám zkušenost, že nejlepší hlásky vznikají až během natáčení.

Řekni nám nějakou zajímavost z natáčení!

Díky Bohu je natáčení pohádek vždy velkou zajímavostí. Úžasné je, když nám poetika nebo i humor některé pohádky dojde až těsně po jejím natočení, během kterého nás vedli andělé strážní. Takže to často dopadá tak, že po doznění znělky pohádky sundáme sluchátka a ještě půl minuty se popadáme smíchy za mikrofony.

Díky za rozhovor. Nedá mi, abych nepřipomněl, že se občas rozchechtáte i během natáčení (například v „památce" pohádce o dědečkovi a babičce, kterou jsme - nesestřihanou - vysílali na Silvestra). To se potom natáčí příslušný kousek znovu (případně znovu znovu) - technik potom musí checht vystříhat - při tom se už většinou nesměje.

- 8 -

Kdo se směje, nestárne

Z vašich dopisů vyznívá spontánní podpora ekumenismu. Takže dovolte jednu anekdotu z tohoto soudku:

Katolický farář a evangelický pastor spolu vášnivě diskutují o tom správném způsobu slavení bohoslužby. Diskusi nakonec smířlivě uzavře katolický kněz: "Inu bratře, vždyť vlastně každý chválíme Pána. Vy tím svým způsobem a my tím jeho ...".

A jedna kterou tropí živor:

Ve *Vzkazech* volala starší paní těsně před čtvrtou hodinou. Igor ji požádal: "Paní, chvilku počkejte, už mi to končí - já Vás pak vyjedu na šavli." Telefon zděšeně oněměl ...

Pozn. "šavle" slouží k zesilování a zeslabování signálu. Při "vyjetí šavle" se tedy postupně Váš hlas dostane do vysílání, krev přitom obvykle neteče ...

A do třetice - Adrianka hlásí čas:

Za čtyři hodiny bude sedm hodin...

Ptáte se nás

Co vyjadřuje slovo *Proglas*?

Proglas je nejstarší slovanská báseň, jejíž text se nám dochoval. Byla složena pravděpodobně svatým Konstantinem v devátém století jako veršovaný úvod k překladu čtyř evangelií do staroslověnštiny.

I naším cílem je sloužit přijetí *radostné zprávy*. Naši věrozvěstové k tomu použili to nejmodernější co měl tehdejší svět k dispozici - písmo. Být při hlásání slova Božího technicky na úrovni se snažíme i my.

Ještě poznámka: s časopisem Proglas nemáme organizačně nic společného, vzájemně jsem se dohodli, že nám společně užití tohoto slova nebude vadit.

Ad vážná hudba

Pořady vážné jsou rozděleny do kategorií *duchovní hudba* a *hudba světská* - komorní a symfonická. Duchovní hudba zahrnuje zhruba období gregoriánského chorálu (popř. synagogálních zpěvů), dále období *Ars Antiqua*, *Ars Nova*, nizozemské polyfonie, renesanční polyfonie palestrinovské, baroka, klasicismu, romantismu a duchovních kompozic význačných skladatelů 20. století. Hudba komorní a symfonická je z období baroka, klasicismu a romantismu.

Radio Proglas také spolupracuje s JAMU v Brně. Ohlašujeme termíny koncertů a chystáme se některé odvysílat.

Plánujeme přípravu komponovaných pořadů, např. o dějinách hudby.

Lad'a Kadlčík

Proč zařazujeme do vysílání i anglicky zpívané písně?

Před listopadem 1989 bylo v *Českém rozhlasu* přesně určeno, na kolik českých písní může případnou jedna zahraniční. Navíc polovina z cizích skladeb musela pocházet ze země „východního“ bloku. Změna nastala s pádem komunistického režimu. Na vlnách státních i soukromých rádií podstatně přibýlo „západních“ písní, většinou zpívaných anglicky. Tato móda stále trvá.

Anglicky zpívaných písní je na většině rozhlasových stanic několikrát více, než písní českých. Výjimkou je právě Radio Proglas. Ráno a dopoledne připadá jedna cizí skladba asi na čtyři české, odpoledne (protože nás poslouchá více mladých posluchačů) je poměr asi 1:1. V hitparádě *Kolem se toč* jsou z dvanácti písní anglicky zpívané většinou tři. Příjmy a půjčky v roce 1995 celkem 6 600 Olomoucká arcidiecéze 1 500 Americká biskupská konference 1 311 Brněnská diecéze 822 Renovabis 799 Vídeňská arcidiecéze 793 vrácené DPH 681 ostatní půjčky 400 příspěvky Klubu přátel Radia Proglas 229 ostatní příjmy 65

Tento poměr již nechceme dál upravovat ve prospěch českých, protože řada posluchačů si anglické písně vysloveně žádá. Jsou to většinou mladí lidé, kteří se učí anglicky, a to i poslechem textů písní. Často ale reagují kladně i ti, kteří anglicky nerozumí, protože oceňují pěkné melodie některých písní.

Pokud právě vy patříte k zásadním odpůrcům písní, jejichž textům nerozumíte, zkuste se naučit být v této věci tolerantnější a chápat své bratry, kterým se tyto písně líbí a kteří je chtějí na Radiu Proglas slyšet vedle českých písniček.

Milan Tesař

Proč nevysíláme více modliteb, opakování, vážné hudby, lidových písní, člení na pokračování, ... ?

Protože náš den má jen 18 hodin.

Proč se nemodlíme breviář stále stejně, tj. "správně"?

Církev nepředepisuje všechny podrobnosti modlitby breviáře. Každý řád, společenství si postupně vytvořily svůj způsob. V Radiu Proglas doufáme, že pomůžeme sjednotit způsob modlitby některých modliteb (*Anděl Páně, Pod ochranu Tvou se utíkáme, ...*). Těžko si však představit, že se jednotlivé řády vzdají svého stylu modlitby breviáře pro ten náš.

Náš cíl je jiný: naučme se přijímat se v rozdílech. Třeba i jedná-li se o rozdílnost ve stylu modlitby breviáře. Tím, že se vzdáme toho svého jako jedině správného, získáme schopnost modlit se jej v různých společenstvích. Tak chápeme jednotu, o kterou náš Pán tolik prosil svého Otce.

A jednotu je nad stejnost.

Jak jsme loni hospodařili

Svémi finančními příspěvky jste se zapojili do činnosti Nadace Radia Proglas, která byla zřízena Brněnským biskupstvím. Máte proto jistě právo vědět, jak nadace s těmito dary nakládá, aby splnila cíl, se kterým byla založena - tj. zřídit a podporovat vysílání Radia Proglas.

V roce 1995 byly našimi převažujícími příjmy dary od věřících doslova z celého světa, koncentrované správou některých diecézí. Přehled získaných investičních prostředků v tisících Kč podává tabulka.

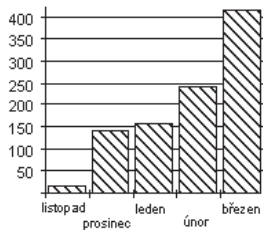
| Příjmy a půjčky v roce 1995 celkem | 6 600 |
|---|--------------|
| Olomoucká arcidiecéze | 1 500 |
| Americká biskupská konference | 1 311 |
| Brněnská diecéze | 822 |
| Renovabis | 799 |
| Vídeňská diecéze | 793 |

| | |
|--------------------------------------|-----|
| vrácené DPH | 681 |
| ostatní půjčky | 400 |
| příspěvky Klubu přátel Radia Proglas | 229 |
| ostatní příjmy | 65 |

Rok 1995 byl především ve znamení budování brněnských studií a vysílače na Svatém Hostýnu. Zbudováno bylo dále studio Radim v Olomouci. Získané zdroje byly použity na počáteční investice a na „rozjezd“ rádia. Přehled čerpání ukazuje opět tabulka.

| | |
|--|--------------|
| Výdaje celkem za rok 1995 | 6 600 |
| výstavba a zařizení brněnského studia | 4 144 |
| vybavení kanceláří, telefony, ústředna | 411 |
| počítače, malá a velká kopírka | 394 |
| drobnější technika, CD disky, jiná média | 361 |
| vrácení půjčky | 305 |
| mzdové náklady vč. pojištění | 290 |
| materiál | 244 |
| opravy, služby, práce | 182 |
| cestovné, stravné, pohoštění | 74 |
| telefonní poplatky, poštovné | 61 |
| poplatky za licenci, bance | 43 |
| ostatní výdaje | 91 |

Letošní rok potřebujeme uhradit především provoz rádia - ten vloni nebyl tak vysoký, vždyť jsme vysílali necelý měsíc. Prakticky jedinými prostředky budou přitom příspěvky Klubu přátel Radia Proglas. Na následujícím grafu vidíte, jak jste nám přispívali za první letošní čtvrtletí (opět v tisících Kč).



Pokud vaše dary během roku příliš nepoklesnou, potvrdí se, že náš sen vytvořit křesťanskou nekomerční stanici se uskutečnil. A to bychom si spolu s vámi přáli.

Co se stalo

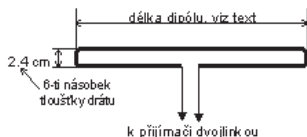
- Ochráně svatého Josefa se Radio Proglas svěřilo při zahájení vysílání pro Brno a okolí z nového vysílače Brno-Hády.
- Svatohostýnská pouť s Proglasem bude 19. května na Den sdělovacích prostředků. Pout' zahájíme mší svatou v 10:30, po skončení se přesuneme do prostoru tribuny. Tam se v poledne společně pomodíme Anděl Páně, po kterém bude připraven program. Připraveni jsou naši kouzelníci, pouťové Proglaso a další ...
- S olomouckými bohoslovci jsme se dohodli na dalším fungování Studia Radim, které pro nás kromě pravidelné páteční relace technicky připravuje i Manželskou rozhlasovou univerzitu z

Olomouce.

- Pražské Studio Kristián rozšířilo svůj ohruh spolupracovníků o skupinu nadšených mladých lidí, vesměs studentů.
- Pražské dominikánské Studio Veritas projevilo zájem o spolupráci. Těšíme se na tyto i všechny další spolupracující dobrovolné spolupracovníky.
- Do třetice z Prahy. S náboženským vysíláním Českého rozhlasu - stanice Regina Praha jsme si začali vyměňovat několik kratších pořadů.

Slyšíme se?

Tato anténa je poměrně jednoduchá na výrobu, ale přinese Vám určitě výrazné zlepšení příjmu. Vyrobit ji můžete např. z hliníkového drátu o průměru 4 mm. Pokud přijímáte náš signál ze Svatého Hostýna, bude dipól dlouhý 165 cm a umístíte jej svisle, pro příjem brněnského vysílače bude délka 139 cm a umístění bude vodorovné.



Přijímač by měl mít konektor na vnější anténu. Najdete-li dva stejné šroubky, bude impedance vstupu 300 ohmů. Na ten potřebujete televizní dvojlinku. Je-li pro připojení antény určen konektor, - dírka s trnem uprostřed, bude impedance 75 ohmů - stejně jako máte-li jen výsuvnou anténu). Pak potřebujete

koaxiální kabel, k němu symetrizátor. Pokud Vám podtržené názvy nic neříkají, obraťte se na prodejnu s elektro-spotřebiči - poradí Vám. Nejlepší příjem je s anténou umístěnou venku - na té straně, kde se nachází náš vysílač, ale i její umístění uvnitř na vhodném místě domu může přinést dobré výsledky. Pokud ani tato anténa nepomůže, kupte si anténu na VKV II. Například Kovoplast Chlumec dodává typ S 030 FMII (420,-Kč) pro 107,5MHz nebo 070 GBL Supersonic FMII (do 550,-Kč) pro 90,6 MHz. Poslední pomocí je zakoupení anténního předzesilovače (cena asi 200 Kč+190 Kč zdroj).

- citlivost na přecházení v blízkosti rádia může odstranit papírová trubka o průměru pár centimetrů, omotaná staniolem a nasunutá na prutovou anténu.
- příjem může zlepšit postavení přijímače na kovový předmět (např. žebřík, radiátor)

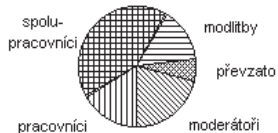
Buďte prosím vytrvalí - od dubna máme posluchače i v Písku - v tom za Vltavou!

Prosíme Vás:

1. Pište příspěvky do různých programů na různé papíry (např. přímlyvy do růžence). Bulletin Radia Proglas č.1 zpravodaj pro členy Klubu přátel Radia Proglas, duben 1996
2. Nechtějte, abychom vám odpovídali na vaše dopisy písemně, nejděná-li se skutečně o nezbytnost. Nechápejte tuto naši prosbu jako projev nezájmu či neochoty. Jde o to, že Vás posluchačů je mnoho a písemné odpovědi na vaše dopisy by zabraly denně několik hodin. A o tento čas by byla méně kvalitní příprava pořadů.
3. Nechtějte, abychom vaším milým, během dne hráli určitou písničku. K tomu je určen nedělní pořad Blahopřání (písemně).
4. Zprávy do Moravy pište, prosím, na stroji či na počítači, jasně a krátce formulované a nezapomeňte uvést svoje jméno i adresu.
5. Kulturní a literární náměty na samostatné pořady pište rovněž na stroji nebo na počítači. Příspěvky, které nemůžeme využít aktuálně, budeme archivovat pro možné pozdější použití. Prosíme o strpení.
6. Kazety s ukázkami posílejte až po dohodě s hudební redakcí - Laďou Kadlčíkem nebo Milanem Tesařem.
7. Telefon „do vysílání“ (05) 4321 7242 je určen výhradně pro pořad Vzkyazy a Proglaso, mimo tyto pořady nám tele-fonujte na redakční číslo: (05) 4321 7241.

Naši spolupracovníci

Již v minulém čísle jsme uvedli, že autory většiny pořadů jsou naši dobrovolní spolupracovníci. V současnosti jich máme více než 60 a následující graf ukazuje jejich podíl na počtu připravovaných



pořadů. Platíme tedy jen asi čtvrtinu připravovaných pořadů.

Myšlenku dobrovolné spolupráce na pořadech jsme převzali od Radia Maria.

Bulletin Radia Proglas vydává Radio Proglas jako bezplatný informační zpravodaj pro členy Klubu přátel Radia Proglas. Toto 1. číslo vyšlo 30. dubna 1996. Redakce: Martin Šmídek, neoznačené články pocházejí z redakce.